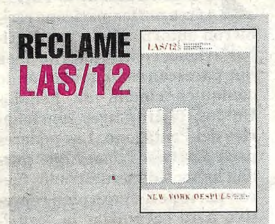


El Gobierno discute cambiar el gabinete antes de las elecciones. Estudian lanzar la famosa Agencia Social juntando los ministerios de Desarrollo Social, buena parte de Trabajo y además volver a unificar Educación con Cultura y Justicia. La mayor duda está en el destino de Cavallo

Cruje el gabinete

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de setiembre de 2001 - Año 15 - Nº 4616
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Víctor Jara: $6 - Opcional Estuche de Legados: $3

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

EDUARDO GRÜNER

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Página/12

EL MUNDO EN PELIGRO



Bush ordenó derribar cualquier avión civil que "parezca amenazar las ciudades estadounidenses". Autorizó a dos generales a tomar la tremenda decisión sin consultas, si la situación lo requiere

Páginas/2 a 12

BLANCOS MÓVILES













- El FBI arrestó a 20 supuestos fundamentalistas que podían utilizar camiones cargados con sustancias tóxicas o radiactivas contra objetivos civiles.
- Los países del Mercosur harán tareas conjuntas de inteligencia, más allá del intercambio de información.

DINERO

"No habrá películas en torno a los atentados. Estoy seguro de que la gente de Hollywood, cuyo principal fin es ganar dinero, sentirá que cualquier referencia, cualquier uso de la palabra 'secuestro' o cualquier referencia a cualquier cosa violenta o cualquier cosa remotamente asociada con la terrible tragedia que ocurrió les hará perder clientes. Y ése sería el único criterio que importa."

(Del director norteamericano Woody Allen.)

Un documento de la Auditoría General de la Nación impugna el megacanje

"Incrementó la deuda más de 40.000 millones"

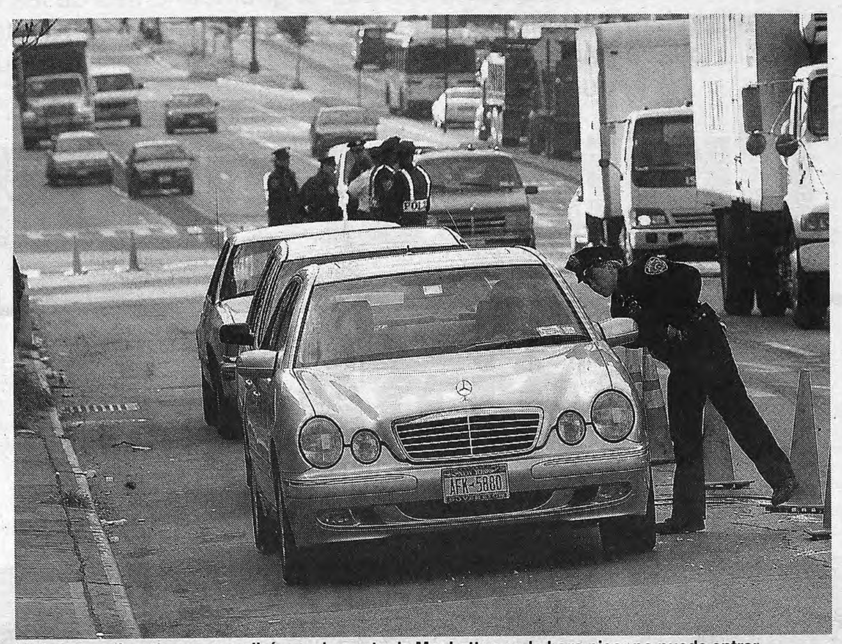
Página/19

Un francotirador mató a 14 personas en un Parlamento local

En Suiza nunca pasa nada

Página/25

El FBI arrestó ayer a 20 supuestos militantes extremistas islámicos que habían obtenido licencias para conducir camiones con cargamento tóxico o radiactivo. Uno de ellos obtuvo la licencia el mismo día de los atentados sobre el Pentágono y las Torres Gemelas.



Un hombre discute con un policía en el puente de Manhattan en la hora pico: no puede entrar.
Los controles en la tierra se están poniendo más firmes, como debería ocurrir en los aeropuertos.

A detener a los terroristas, así en la tierra como en el cielo

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

La amenaza de nuevos atentados terroristas en Estados Unidos persiste no sólo "en los cielos, sino también en la tierra", ha advertido el secretario de Justicia, John Ashcroft. La sospecha se centra en posibles planes terroristas de utilizar camiones cargados de materiales tóxicos o radiactivos contra objetivos urbanos, convirtiéndolos en armas de destrucción masiva. El FBI ha arrestado a 20 militantes extremistas islámicos que habían obtenido licencias, de forma legal o ilegal, para conducir ese tipo de vehículos. Pero hay muchos motivos para seguir preocupándose: un 12 por ciento de las ciudades medianas y pequeñas de Estados Unidos no tiene planes de emergencia para ataques químicos o biológicos y otro 32 por ciento recién los está creando ahora.

Las autoridades estadounidenses creen que los nuevos arrestos efectuados les han puesto en la pista de otra conspiración, que probablemente estaba –o está– en la fase de preparación. De momento, han puesto en estado de máxima alerta al sistema nacional de transporte, pero los responsables de ese sector señalan la imposibilidad de vigilar cada vehículo, cada avioneta, cada tren o cada autobús que se desplace por el país. "Es imposible controlar todos y cada uno de los camiones", señaló el miércoles Mike Russel, presidente de la Asociación Nacional de Camioneros.

> **Planes:** *Los planes de Bin Laden de atacar con sustancias químicas fueron descritos por uno de sus soldados, condenado por el atentado de 1993 a las Torres Gemelas.*

Las licencias incautadas a los 20 sospechosos les hubieran permitido conducir camiones con desechos radiactivos y otras sustancias, desde gasolina hasta toxinas, productos químicos agrícolas o industriales, o materiales inflamables. Todas ellas, sustancias con potencial de ser usadas como armas de destrucción masiva.

El FBI no ha revelado la identidad de los sospechosos ni ha confirmado si están vinculados con los suicidas o con la organización de Osama bin Laden. Se sabe que los 19 terroristas que ejecutaron los atentados del pasado día 11 de setiembre no poseían ese tipo de licencia, aunque habían explorado otras opciones de formas de ataque, como la fumigación de sustancias tóxicas sobre núcleos urbanos. También han trascendido a la prensa los nombres de tres arrestados con licencias tóxicas: Nabil al Marabh, Karim Koubriti y Ahmed Hannan.

La policía no sabe si el hecho de que Marabh obtuviera la licencia el 11 de setiembre del pasado año 2000 es pura coincidencia o algo más siniestro. Fue en su departamento de Detroit donde arrestaron a los otros dos sospechosos y luego rastrearon sus conexiones con un tercero encarcelado en Jordania por planear un atentado la pasada Nochebuena y conectado a la red de Bin Laden. Marabh fue durante años taxista en Boston, y Koubriti y Hannan trabajaron en el aeropuerto de Detroit con documentación falsa.

Los planes de Bin Laden de atacar Estados Unidos y otros países de Occidente con sustancias químicas los ha descrito con todo lujo de detalles uno de sus soldados, que ahora cumple condena de 140 años en Nueva York por el anterior atentado a las Torres Gemelas en el año 1993.

Ahmed Ressam testificó durante el juicio por aquel atentado que durante su entrenamiento en el campo afgano de Khalden habían practicado la inseminación de cianuro y ácido sulfúrico en los sistemas de ventilación de edificios: "Pusimos a un perro en una caja y le metimos cianuro y ácido sulfúrico y duró cuatro minutos".

Ressam dijo que los comandos se subdividen en células de cuatro o cinco operativos con un área geográfica: "Unos tenían países de Europa y yo tenía Estados Unidos". Y continuó: "Primero fuimos a Canadá para robar bancos y financiar el ataque, y luego nos adentramos en Estados Unidos". Una parte esencial del entrenamiento, según Ressam, era el ataque conexplosivos e incluso lanzacohetes a infraestructuras como centrales eléctricas, de agua potable, comunicaciones, aeropuertos y puertos: "La consigna era no despertar sospechas, no hablar jamás de los planes e ir vestidos de turistas".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OFERTA DE (O A) JESSE JACKSON PARA IR A KABUL

El mediador que no pudo ser

Por Audrey Billan y Rory McCarthy
Desde Nueva York e Islamabad

El conocido pastor norteamericano Jesse Jackson dijo ayer que fue invitado por el régimen talibán en Afganistán a viajar a la región para hablar con los líderes del país; en otras palabras, le pidieron una mediación. La Casa Blanca le advirtió que no fuera, argumentando que no hay negociación posible con una nación de la que se sospecha refugia al líder terrorista Osama bin Laden. Jackson, el líder de la Coalición del Arco Iris, que tiene sólida experiencia como negociador internacional, dijo que estaba considerando la visita a fin de persuadir a los talibanes a "constatar lo que vale elegir (el) mundo justo por encima de un mundo en guerra". El embajador talibán en Pakistán, Abdul Salam Zaeef, dijo que Jackson se invitó solo.

Asimismo, dijo que había escuchado "un pedido inminente" de parte del padre de uno de los ocho misioneros cristianos detenidos en la capital Kabul bajo cargos de proselitismo. El juicio a los dos norteamericanos, dos australianos y cuatro alemanes estará listo para mañana.

Sin embargo, ayer por la noche no quedaba claro si el pedido de mediación fue hecho por el talibán o sugerido por los amigos de Jackson. "No hemos invitado a Jackson, pero él ha hecho la oferta de mediar, la que fue aceptada por nuestro líder, el mullah Mohammad Omar", dijo Zaeef. En Kabul, el mullah Omar autorizó a oficiales a dialogar con Jackson, de acuerdo a un servicio de noticias afgano con sede en Pakistán. Sohail Shaheen, el vocero del embajador talibán en Islamabad, dijo que Jackson fue contactado el miércoles y se le pidió que mediara. Además afirmó que el nombre de Jackson fue mencionado por "algunos amigos, tal vez de Pakistán, e incluso de Estados Unidos", y "unos amigos que estaban trabajando en el tema lo eligieron a él porque querían salvar ambos países de la guerra, de la matanza y de la destrucción. El aceptó. Los amigos dijeron que él quería venir", también él declaró que la visita sería pronto como así un probable encuentro con el mullah Omar.

Jackson se postuló para presidente en dos ocasiones y no es, precisamente, un aliado de la Administración Bush. De hecho, organizó la oposición a George Bush durante los recuentos presidenciales en Florida. Su ofrecimiento no fue bienvenido y la Administración Bush dijo que los talibanes están haciendo uso de su intervención como una "demora táctica".

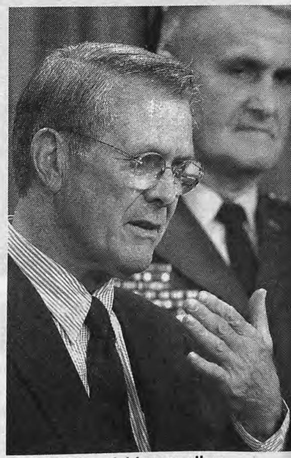
BUSH NOMBRO

¿Usted

Por Audrey Gillan*
Desde Nueva York

Dos generales de la Fuerza Aérea norteamericana recibieron autorización para derribar aviones comerciales de línea que parezcan estar amenazando cualquier ciudad de Estados Unidos, dijeron ayer funcionarios del Pentágono. Los poderes para destruir aviones que puedan haber sido secuestrados fueron parte de un gran plan represivo para garantizar la seguridad aérea que el presidente George W. Bush reveló ayer en Chicago. El plan también incluye un dramático aumento en la cantidad de *air marshalls* armados que van a estar viajando clandestinamente y vestidos de civil en vuelos comerciales para brindar protección contra el terrorismo y reconstruir la confianza de la nación en el transporte aéreo. Otras propuestas que han salido a la luz a la zaga de los ataques contra el World Trade Center y el Pentágono incluyen el desarrollo de tecnología que permitirá a los controladores de tráfico aéreo asumir por control remoto el mando de las aeronaves hacerlas aterrizar.

Una conferencia para trabajadores de la industria de aviones de línea en el aeropuerto O'Hare terminó convirtiéndose en algo más parecido a un acto político, Bush dijo que su administración quería "garantizar que cualquiera que quiera dañar a América le resulte muy duro hacerlo". El presidente anunció que la seguridad en los aeropuertos norteamericanos será sacada de las manos de las compañías de seguridad privada y puesta en las del gobierno federal, y que se llamaría a integrantes de la Guardia Nacional para reforzar la seguridad de los aeropuertos. "Protección ampliada de las cabinas de pilotos" significará que cámaras de video serán instaladas en las cabinas de pilotos de modo que éstos últimos puedan monitorear lo que está ocurriendo en las secciones de pasajeros. Las puertas de acceso a las cabinas de los pilotos serán fortificadas y provistas de candados más fuertes. También se asegurará que los radiofaros de respuesta, que señalan la posición del avión, no puedan ser apagados, como lo fueron en los aviones secuestrados



Donald Rumsfeld se explica.
Atrás, el general Henry Shelton.

A DOS GENERALES MEDIOS PARA DECIDIR EL DERRIBO DE AVIONES CIVILES

confiaría su vida a gente así?

George W. Bush reveló ayer un gran plan represivo que incluye el derribamiento sin consulta de aviones sospechados de haber sido tomados por terroristas, videocámaras internas en las aeronaves, fortificación de las cabinas de pilotos y vigilancia de la Guardia Nacional.



Teniente general Norton A. Schwartz (izq.) y mayor general Larry K. Arnold: los que decidirán.
Otro aspecto del plan es que los radiofaros que indican la posición del avión no podrán ser apagados.

Claves

◆ El presidente norteamericano George Bush autorizó a dos generales del Norad (Comando de Defensa Aeroespacial Norteamericano, integrado por Estados Unidos y Canadá) a decidir el derribo de cualquier avión comercial de ruta sospechosa, sin consultas previas (ver pág. 3).

◆ Ayer, el FBI arrestó a 20 supuestos militantes islámicos con permiso para conducir camiones con cargamentos tóxicos o biológicos (ver pág. 2).

◆ Fuentes de defensa británicas afirmaron que, en cuanto a la operación militar en Afganistán, la política será de "paciencia estratégica (ver pág. 6).

el 11. Alrededor de 500 millones de dólares serán invertidos en las modificaciones a los aviones. Y se entregarán 3000 millones de dólares a la seguridad general de las aerolíneas.

Las medidas de Bush, que serán implementadas tan pronto como sea posible, están apuntadas a restaurar la confianza perdida. Ayer, el presidente exhortó al pueblo a volver a los aviones y a los viajes: "Vayan a Disneyworld en Florida, lleven a sus familias y disfruten de la vida del modo que se merece. Vamos a poner al gobierno federal a cargo del escrutinio de pasajeros y equipajes y de todas las inspecciones de seguridad –agregó–. (Introduciremos) medidas visibles de seguridad de modo que los viajeros sepan que somos serios en materia de seguridad de aerolíneas en Estados Unidos". Y sostuvo: "Estamos haciendo una declaración fuerte, de que, unidos, el gobierno y el sector privado volverán a hacer de los vuelos una parte de nuestro estilo de vida".

Previamente, el Pentágono confirmó que dos generales de la Fuerza Aérea habían sido autorizados a ordenar a los militares el derribamiento de cualquier avión civil que parezca estar amenazando a ciudades estadounidenses. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, dijo que él había bosquejado las nuevas reglas de combate con el general Henry Shelton, jefe del Estado Mayor Conjunto. Interrogado sobre qué clase de garantía podrían tener los pasajeros contra los errores, Rumsfeld enfatizó que los generales solamente actuarían sin autorización ejecutiva en las circunstancias más excepcionales y sólo si no había suficiente tiempo para consultar.

Los generales en cuestión, ambos de mediano rango, son Norton A. Schwartz, comandante del Comando Alaska y de la 11 Fuerza Aérea, y el mayor general Larry K. Arnold, de la base aérea Tyndall en Florida. Ambos operarán bajo coordinación del NORAD, el Comando de Defensa Aeroespacial Norteamericano.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

QUE ES Y COMO FUNCIONA EL NORAD, QUE COORDINARA LA "DEFENSA"

El fantasma de un nuevo Doctor Insólito

Página/12 en EE.UU.

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington

Edward Luttwak definió a los comandos de las fuerzas armadas norteamericanas como "capas geológicas, residuos de crisis ocurridas hace mucho tiempo". Ningún comando se ajusta más a esta definición que el de la Defensa Aérea de América del Norte (NORAD). Creado en conjunto con Canadá (que todavía designa al vicecomandante) en los 50, es un sistema de alerta temprana concebido en tiempos en que el principal peligro nuclear todavía venía de aviones tripulados. Una especie de gigantesco radar, su tarea era la de dirigir aviones interceptores basados en América del Norte contra formaciones de bombarderos soviéticos. Así, el desarrollo de misiles balísticos durante los 70 y 80 no pudo sino devaluarlo. Desde entonces, sus sucesivos comandantes buscan frenéticamente alguna nueva tarea para impedir su desactivación, y la pérdida de muchos menos puestos para oficiales de la Fuerza Aérea. Hasta el 11 de setiembre, su principal argumento era el de tomar control del futuro sistema nacional de defensa antimisiles (NMD). Ahora, es el de derribar cualquier avión que parezca pronto a repetir lo ocurrido ese día.

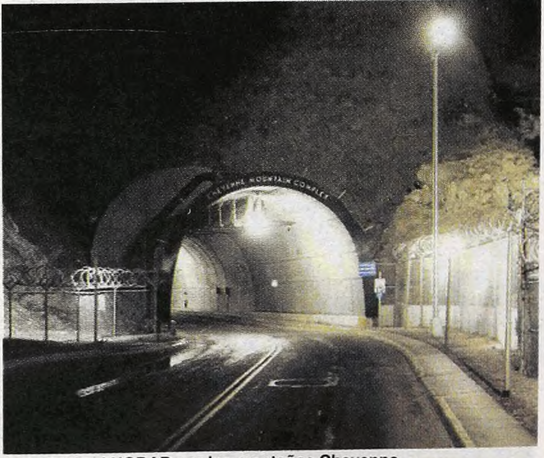
Era inevitable. La decadencia del NORAD reflejó la decadencia del concepto de defensa en la guerra nuclear. Los aviones que patrullaban los cielos eran incapaces de interceptar los misiles balísticos de ojivas múltiples desplegados a partir de los 70. Y su función primaria, la destrucción de bombarderos enemigos, perdía gran parte de su sentido dado que para los 70 estos aviones usarían armas intercontinentales, por lo cual deberían ser destruidos muy lejos del territorio norteamericano. En suma, el gigantesco número de misiles en ambos lados eliminaba cualquier concepto viable de defensa, lo que produjo, primero, los innumerables escenarios de un *first-strike* (o primer golpe) preventivo y, segundo, los esfuerzos por desarrollar nuevos medios de defensa. El NORAD se aferró a esto último para sobrevivir.

Es el comando que coloca más énfasis en la opinión pública. En frecuentes visitas guiadas a a través de su gigantesco cuartel debajo de las montañas Cheyenne en Colorado, sus comandantes se ofrecen como guías personales para periodistas y congresistas influyentes. Siempre aprovechan la oportunidad para revelar las grandes debilidades de la defensa aérea norteamericana: en relación a los misiles balísticos soviéticos en los 80, en relación a los misiles balísticos norcoreanos en los 90. Fue así que el NORAD se convirtió en el epicentro militar de esa gigantesca operación de relaciones públicas que fue el *Star Wars* de Reagan. Era el cuartel general de una fuerza de defensa inexistente, de la misma manera que en los últimos años presionó para que se le diera el control de una defensa espacial igualmente inexistente.

> **Tragedia:** ***Además del riesgo de un Dr. Insólito en las montañas Cheyenne, el esquema actual podría producir una tragedia aun si todos se comportan racionalmente.***

Todo esto ocurrió mientras las fuerzas reales bajo su mando declinaban de forma implacable. Perdió sus escuadrones, que habían dejado de ser de primera línea, y fueron reemplazados por unidades de la Guardia Nacional. Y estos tenían baja prioridad en la asignación de fondos. Así, en los 80 se estimaba que a lo sumo un 30 por ciento de sus interceptores podrían ser usados. El 10 de setiembre la situación era aun peor: como se ocupó de enfatizar el comandante actual, general Ralph Eberhardt, con una alerta de 10 minutos sólo podrían activarse 17 aviones en todo el país. Ahora, según las directivas de George W. Bush, ese número aumentaría a por lo menos 100.

¿Es decir que viajar por avión a Estados Unidos implica estar a la merced del general Eberhardt? En los hechos, esto sería la mejor opción. Si fuera sólo el NORAD el que tuviera control sobre el monitoreo e intercepción de aviones tomados por terroristas, se minimizaría el peligro de un error, ya que la información y poder de decisión estarían centralizados. Sin duda esto deja abierto el riesgo de dejar todo a cargo de un Dr. Insólito en las montañas Cheyenne, pero el esquema actual podría producir una tragedia aún si todos se comportan racionalmente. Es que la información que usará el NORAD para decidir sus acciones vendrá de la Agencia Federal de Aviación (FAA), la que monitorea los vuelos domésticos. Esto interpone un agente sobrante en la jerarquía, lo que se traducirá en mayores demoras en el ciclo de decisión. Y estas demoras serían fatales. Es precisamente en situaciones cuando no llega información desde la FAA, cuyo último informe hablaba de un avión que no respondía a las señales de radio y podría estrellarse contra alguna ciudad, que el general Eberhardt está autorizado para apretar el gatillo.



La entrada al NORAD por las montañas Cheyenne.
El comando se encontraba en decadencia y sin función.

Página/12 y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires

GRANDES DEBATES NACIONALES

Fascículo 2

Amnistías e Indultos Políticos

1930 - 1990

"La pacificación del país requiere el olvido de odios y la aplicación de las energías hasta hoy consumidas en la lucha fratricida,..."

Héctor Cámpora

bureau creativo / M&C

QUE SE DEFIENDE Y QUE NO EN LA CAPITAL DE ESTADOS UNIDOS

El gobierno quedó bajo estado de sitio

La seguridad es máxima para los edificios del gobierno, pero casi inexistente para el resto, según testimonia un enviado de **Página/12.**

Página/12 en EE.UU.

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington

Las calles de Washington son tierra de nadie. Al atravesarlas se está en medio de dos barreras: la primera, exterior, monitorea los vuelos y la entrada de personas a Estados Unidos; la segunda, interior, protege ciertos edificios clave. Ambas son virtualmente invisibles. "Sí, de afuera parece que no hay nada, pero adentro yo tengo que atravesar más de tres puestos de control y está repleto de gente del FBI y la policía estatal", explica una empleada del Departamento del Tesoro que no quiso dar su nombre. Por algunas ventanas se pueden ver los sombreros de cowboy de la policía estatal y, muy ocasionalmente, agentes, quizá del FBI, con ametralladoras y chalecos antibala. Afuera, sin embargo, la única seguridad viene de la policía local, reforzada por miembros de la Agencia de Parques que patrulla la zona del Capitolio y la Casa Blanca. Las únicas vedas al movimiento son frente a la Casa Blanca y el Departamento de Estado, y sólo se aplican a automóviles. No hay francotiradores en los techos, ni patrullas con helicópteros. En parte, todo esto puede leerse como un esfuerzo loable para minimizar la alteración tras el atentado del 11 de setiembre. Pero esta normalidad simbólica se basa en la realidad táctica de que grandes partes de la ciudad simplemente no están protegidas.

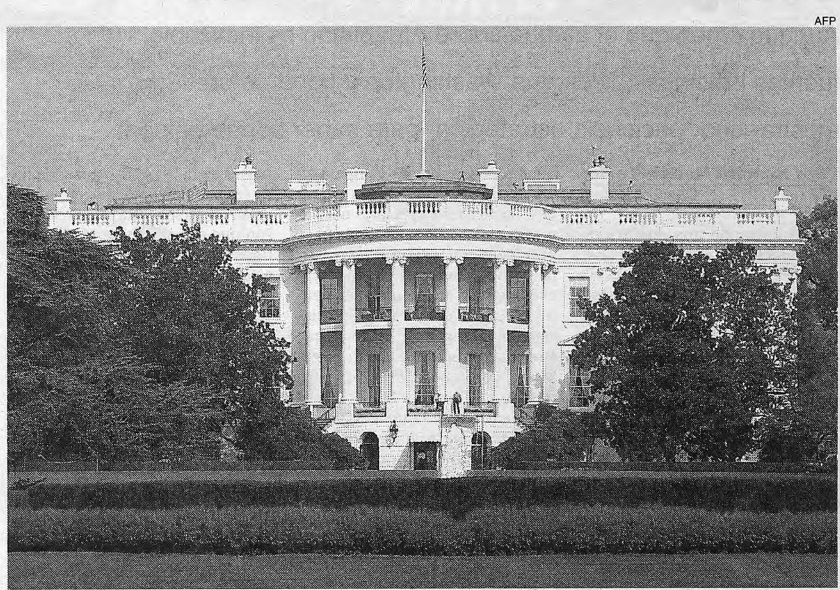
La seguridad en Washington D.C. tiene una fuerte proclividad arquitectónica. Su concepto fundamental no es el monitoreo o vigilancia de los movimientos interurbanos ni establecer control sobre las zonas públicas de la ciudad, sino la protección estática de ciertos edificios del gobierno. Dentro de ellos, la presencia policial es abrumadora y busca sellar por completo cualquier forma de entrar al perímetro. El acuario de Washington, por ejemplo, se encuentra cerrado por tiempo indefinido dado que se encuentra en una especie de subsuelo debajo del Departamento del Tesoro. Las callejuelas que separan al Museo del Holocausto del enorme edificio donde se imprime el dinero están cerradas y vigiladas por al menos tres policías en cada punto. La Casa Blanca ya está enrejada y por supuesto nadie que no trabaje allí puede entrar, pero sus accesos están bajo los ojos de agentes federales armados con M-16 apostados cerca de los escalones y las ventanas del edificio. Las estructuras físicas son, así, inviolables. Pero es una defensa selectiva, que se logra dejando vastas zonas sin ninguna presencia de seguridad en absoluto.

Seguridad: *Las estructuras físicas son, así, inviolables. Pero es una defensa selectiva, que se logra dejando vastas zonas sin ninguna presencia de seguridad.*

El movimiento en las calles cercanas a la Casa Blanca, por ejemplo, no podría ser más sencillo. Una cuadra de Pennsylvania Avenue, la que está directamente enfrente de la Casa Blanca, está cerrada al tráfico vehicular, con una proliferación de macetones de concreto en cada punta. Pero los policías de servicio allí son muy pocos, y pertenecen a la fuerza municipal, no al FBI u otra agencia federal. Uno puede atravesar el retén sin ningún chequeo, y puede tomar fotos (cosa que hacen algunos pocos turistas) o escribir notas, todo lo que podría ser parte del reconocimiento inicial para un atentado. Pero nadie pedirá documentos (algo en todo caso problemático en un país sin identificación nacional) ni preguntará qué lo lleva a la Casa Blanca. El cálculo, evidentemente, es que cualquier terrorista que pudo entrar a la capital no tiene medios para atacar estos edificios clave. Uno podría llevar metralletas o granadas dentro de su poco conspicuo bolso, por ejemplo, pero esto no sería suficiente para dañar seriamente el edificio o causar numerosas bajas entre sus empleados. Es decir, no podría efectuar un trabajo de demolición como el perpetrado contra las Torres Gemelas. Es muy significativo que las aspiraciones de las fuerzas de seguridad norteamericanas se limiten a que sus principales edificios de gobierno no queden reducidos a ruinas. Demuestra el salto cualitativo que ocurrió con el atentado del 11 de setiembre, y cómo redujo drásticamente la importancia de otras ataques más "limitados". Varios museos y monumentos, el Jefferson Memorial por ejemplo, no tienen absolutamente ningún tipo de seguridad: nuestro terrorista con su metralleta y granadas podría masacrar a todos los turistas y personal adentro antes de que llegue cualquier policía. Esta es una modalidad de ataque similar, dicho sea de paso, a la que utilizó la Jihad Islámica de Ayman Zawahiri (ahora uno de los principales lugartenientes de Osama bin Laden) para matar a docenas de turistas occidentales en la ciudad egipcia de Luxor en 1997.

Los edificios del sector privado están en gran medida librados a sus propios recursos. Sólo se puede entrar con identificación, y hay guardias en las entradas, pero no hay ninguna defensa contra un ataque decidido. Las calles están abiertas, no hay obstáculos de cemento contra cochesbomba, y los guardias mismos están muy débilmente armados. Las compañías que ocupan estos edificios parecen ser muy conscientes del peligro, dado que constantemente se oyen alarmas de evacuación. En un edificio en 1700 Pennsylvania Avenue (a menos de una cuadra de la Casa Blanca) una alarma sonaba estridentemente ayer mientras los empleados salían lentamente del edificio y se sentaban fuera para esperar la orden de regresar. "La primera vez estaba aterrada, pero ahora ya vamos por la cuarta... Igual, no sé cuál va a ser la verdadera", explica una de ellos.

Más allá de la gran cantidad de falsas alarmas, este desgano responde a una percepción subconsciente pero no menos veraz. Las medidas de seguridad del gobierno norteamericano plantean tácitamente que los "objetivos de alto valor" están en tanto peligro que no vale la pena proteger a los más pequeños. En este juego de suma cero, donde la protección total de un grupo implica el abandono de otro, los edificios y personal del gobierno federal en Washington no son sacrificables: el resto, incluyendo los empleados privados y los pocos turistas que se encuentran en la ciudad, sí. Su única esperanza es así que los ángeles de la muerte de Osama bin Laden desdeñen destruirlos.


AFP

La Casa Blanca, solitaria y aislada desde afuera, pero con muchísima guardia adentro.
Los edificios públicos de la capital norteamericana se han convertido en verdaderos bunkers.

LA "ZONA CERO" EN EL SUR DE MANHATTAN

Desde el "agujero pestilente"

Por Bárbara Celis
Desde Nueva York

La zona cero no es Nueva York. El área congelada por las autoridades tras el ataque terrorista contra el World Trade Center es una sombra borrosa de lo que fue el corazón financiero de la ciudad, hoy convertido en algo muy parecido a una zona de guerra. Días atrás el fuerte olor a escombro que se adhiere a la piel como si fuera pegamento se sentía intensamente muchas calles más al norte.

Ahora, al traspasar los rígidos controles militares que separan una ciudad de otra, los respiradores sólo son obligatorios en lo que todos conocen como "el agujero pestilente", un hoyo excavado en los subterráneos de las Torres Gemelas. "Esta zona está contaminada, hay que evitar que el amianto se propague", explica un hombre atrincherado tras una sofisticada escafandra que riega los vehículos que salen de los escombros.

En teoría, toda la comida que se reparte en los alrededores de las ruinas tiene que estar precintada. "A algunos ya nos da igual y ni siquiera usamos mascarillas, pero el aire es tóxico. Y la comida no debería estar en contacto con el aire", afirma una de las cerca de 3000 personas que trabajan allí, todas ellas registradas en los archivos que se acumulan en una oficina militar. La prensa tiene la entrada prohibida.

Algunos bomberos polvorientos se acercan nerviosos a un grupo de policías situados junto al Bankers Trust Company. La estructura mastodóntica de 50 pisos situada frente a lo que era la Torre Sur amenaza con derrumbarse. "Sus cimientos se tambalean. ¡Váyanse! Sólo nosotros deberíamos estar aquí", grita un bombero que dice confiar en las sirenas de alerta que se han instalado para salir corriendo si fuera necesario.

Los rumores que circulan por la zona cero dicen que hay 100 edificios dañados y que todos tendrán que ser derrumbados. Sobre algunos se lee su futura defunción escrita con aerosol. También se ven otras pintadas: "Morgue: 12/9/". Tatuadas sobre el polvo blanco de cristales rotos se ven frases inauditas: "Dios perdona, nosotros no". "Tom, soy Mary; si estás vivo, te espero en casa".

Las aceras se han convertido en carreteras improvisadas por donde circulan desordenadamente "gators", pequeños vehículos que transportan personas y víveres. Saludarse entre desconocidos es una de las leyes no escritas. Hordas de mujeres envueltas en monos de plástico blanco y guantes de látex salen de algunos edificios de apartamentos. "Yo no volvería a vivir aquí. El veneno ha impregnado las paredes", dice una limpiadora ecuatoriana.

Pero el centro del espectáculo son las montañas de escombros humeantes que un día fueron el World Trade Center. Seis grúas mueven sus enormes brazos sobre decenas de soldadores que parten el hierro para que pueda ser transportado. Alrededor, los restos de cuatro edificios completamente quemados parecen montar guardia. Bomberos con uniformes de varios Estados marchan en procesión en todas direcciones. Algunos riegan pequeñas montañas de ruinas con olor a incendio. El FBI corre hacia adentro cuando alguien anuncia que han encontrado un pedazo de un avión. El ruido de los generadores es atronador. Las ráfagas de olores hediondos que se condensan en el aire obligan a algunos a salir de allí a respirar. Un policía cuyo uniforme se adivina entre el polvo blanco explica cabizbajo: "Hoy hemos llegado a las escaleras de una de las torres. Va a ser una noche llena de cadáveres".

El paciente inglés y su colega norteamericano

Aunque creen que el ataque sobre Afganistán es inevitable, fuentes británicas dicen que Washington y Londres prefieren mostrar una "paciencia estratégica" para saber dónde golpear.

Por Richard Norton-Taylor
Desde Londres

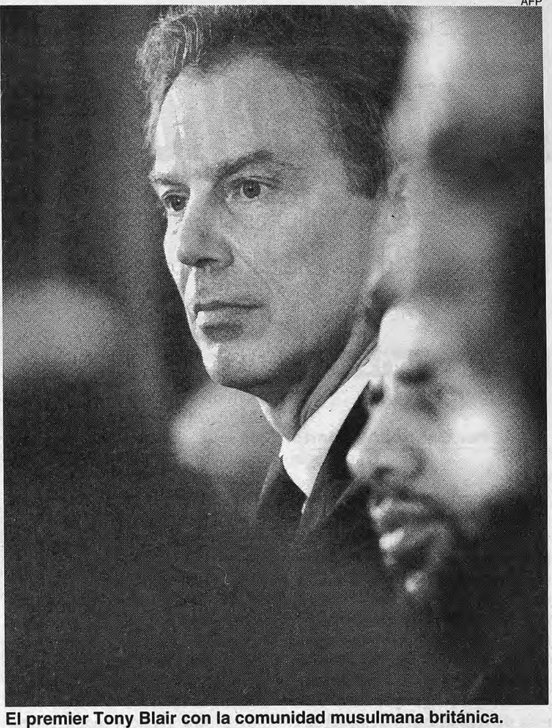
Adoptando una postura de "paciencia estratégica", Estados Unidos y Gran Bretaña están dando una última oportunidad al régimen talibán para que entregue a Osama bin Laden y su círculo, según dijeron ayer altas fuentes de defensa en Londres. Pero dejaron en claro que creen que no hay chance de que los talibanes entreguen a Bin Laden y que los ataques militares sobre Afganistán son a esta altura inevitables. "En algún momento, será necesario el uso de la fuerza y Gran Bretaña estará involucrada", confiaron. Aunque insistieron en que no hay una fecha fijada, otras fuentes gubernamentales británicas estimaron que los ataques aéreos comenzarán en cuestión de días. Los primeros bombardeos estarán diseñados para forzar a los talibanes a "retractarse" o enfrentar más ataques. "Vamos a enviarles una señal, y si los talibanes no la entienden, tenemos otras señales mucho peores", declaró ayer un alto funcionario.

Pero, de acuerdo con fuentes de defensa, los talibanes dependen del dinero de Bin Laden y de sus combatientes árabes para continuar la guerra civil en el país, por lo que entregarlo sería un suicidio militar para ellos. Agregaron que Gran Bretaña ofreció a Estados Unidos "una ayuda militar amplia", pero señalando que las fuerzas militares deben ser emplazadas "muy precisamente, porque necesitamos que la primera acción sea la correcta". En este sentido, dejaron en claro que además de bombardeos sobre los campamentos de Bin Laden y de los talibanes, las fuerzas especiales norteamericanas y británicas también se desplegarán por tierra. Estas unidades podrían ser utilizadas en la eventualidad de lo que estas fuentes describen como "un golpe maestro de inteligencia". Se cree que Bin Laden todavía está en Afganistán, pero que se desplaza cada dos o tres días. Las fuerzas de elite británicas SAS también podrán ser usadas en la guerra de largo aliento contra el terrorismo y sus perpetradores. Las fuentes especificaron las largas campañas de las SAS en Malasia, Omán y más recientemente en Bosnia, donde identificaron a acusados de crímenes de guerra. Significativamente, altos oficiales de defensa observaron que el éxito en la campaña contra los rebeldes en Omán en los '70 se debió a que se utilizaron las tribus locales que los combatían. Los soldados de las SAS tiene experiencia en Afganistán, donde entrenaron a los mujaidines (combatientes islámicos) que lucharon contra las fuerzas soviéticas en los '80. También pueden ser desplegadas ahora con la Alianza del Norte antitalibán.

Pakistán garantizó su apoyo a cualquier acción que realice Estados Unidos, incluyendo el uso de su espacio aéreo y su información de inteligencia. De todos modos, estas fuentes advirtieron sobre una reacción islámica dentro de Pakistán y la perspectiva de una inestabilidad de proporciones "ominosas" si los refugiados afganos siguen llegando en cantidades a la frontera con Pakistán.

Es muy poco probable que la operación incluya fuerzas de otros países de la OTAN. A pesar de las tareas de planeamiento en la que están inmersos, estas fuentes dijeron que el gobierno está preparado para que haya víctimas. En Gran Bretaña, la acción militar es tan sólo un aspecto de una campaña a largo plazo contra el terrorismo que está siendo diseñada por una comisión especial en el gabinete de gobierno, y que incluye a funcionarios del Ministerio de Defensa, la Cancillería, el Departamento de Desarrollo Internacional y el Tesoro. Sus blancos consisten en los estados que, según las fuentes de defensa británicas, "negocian" con los terroristas o con grupos terroristas, como la red Al-Qaida de Bin Laden.

AFP



El premier Tony Blair con la comunidad musulmana británica.
Los llamó para decirles que la guerra no es contra el Islam.

PAKISTAN ENVIA CLERIGOS A KABUL PARA EVITAR ATAQUES

Escapándose por la tangente

Por Rory McCarthy
Desde Islamabad

Cuatro clérigos paquistaníes de línea dura viajarán a Afganistán para entrevistarse con funcionarios del régimen talibán en un intento más, quizás el último, para evitar un ataque norteamericano. Los planes para este viaje fueron revelados luego de tres días de reuniones entre funcionarios militares norteamericanos y paquistaníes en Islamabad. Algunos informes indican que el gobernante militar de Pakistán, general Pervez Musharraf, se encontró con estos clérigos para discutir los términos de su visita. El general Rashid reshi, vocero del gobierno, declaró que la misión era "privada". Pero agregó que "Pakistán continuará hasta el último minuto intentando convencer a Afganistán de que debe responder a las preocupaciones mundiales". El jefe de la agencia de inteligencia paquistaní ya falló en su intento de suavizar la posición de los talibanes en un viaje efectuado a Kandahar.

Entre los clérigos figura Sami ul-Haq, que dirige una de las madrasahs (escuelas religiosas) más grandes de Pakistán, donde estudiaron muchos de los actuales funcionarios del régimen talibán. Con él viajarán Qazi Hussain Ahmed, líder del principal partido islámico paquistaní, Fazl-ur Rehman, que preside un grupo militante islámico muy cercano a los talibanes, y Shah Ahmed Noorani, otro clérigo de línea dura. Los cuatro, que tienen diálogo regular con la primera línea talibán, esperan entrevistarse con el mullah Mohammad Omar, el líder supremo de los talibanes, en Kandahar mañana o el domingo. Munawar Ahsan, uno de los principales dirigentes de Jamaat-e-Islami, el partido de Ahmed, dijo: "Quieren asegurarse que el pueblo de Afganistán esté a salvo. No se trata de convencerlos de aceptar las demandas norteamericanas, sino de actuar para la seguridad del pueblo afgano". También aclaró que los clérigos no le dirán a Omar que entreguen a Osama bin Laden. "No creo que se reabra este punto." En su lugar, lo que se espera de los clérigos es que los talibanes acepten una entrevista con los norteamericanos. Pero Washington descartó varias veces negociar con los talibanes. Francesc Vendrell, enviado especial de la ONU para Afganistán, trató de bajar el tono diciendo ayer que los talibanes pueden cumplir algún papel en el futuro gobierno de Afganistán.

Omar habló ayer para conmemorar el quinto aniversario de la toma de Kabul por parte de los talibanes, y advirtió que "los afganos que quieren volver al poder en Afganistán con ayuda de Estados Unidos serán considerados como los que quisieron hacerlo con el apoyo de Rusia". Apenas horas después de que cayera Kabul en 1996, los talibanes colgaron a Najibullah, ex presidente del régimen títere de la Unión Soviética instalado luego de la retirada del Ejército Rojo.

Ayer en Pakistán el gobierno organizó una serie de actos en apoyo a Musharraf. Varios miles de personas, entre ellas muchos niños, desfilaron por las calles de las principales ciudades mientras la televisión pública emitía programas patrióticos. Muchos clérigos islámicos, incluyendo los cuatro que viajarán a Kandahar, también lideraron manifestaciones, esta vez en contra del apoyo paquistaní a EE.UU. Anoche, unas 2000 personas se reunieron en una mezquita en Islamabad para protestar contra el gobierno militar.

AFP



Una manifestación de apoyo a Musharraf en Lahore.
El presidente de facto está en un dilema muy serio.

OTRO OBSTACULO PARA LA OPERACION

Levantar minas en Kabul

Por Yolanda Monge
Desde Madrid

Si Estados Unidos decidiese lanzar un ataque terrestre contra Afganistán estaría llevando a sus tropas a un país que ostenta dos tristes records. Primero: ser el país no africano más pobre del mundo. Segundo, y de mayor relevancia y preocupación para el mando militar estadounidense: ser el país bajo cuyo suelo están enterradas el 10 por ciento de las minas antipersona del mundo. Las tropas soviéticas sembraron el 80 por ciento del territorio afgano con 10 millones de minas, según cifras del Comité Internacional de la Cruz Roja.

Ocho millones de minas antipersonales y dos millones de minas antitanque. Están sembradas en los campos, en las montañas, al lado de las carreteras, alrededor de las ciudades, a lo largo de las acequias. De las 29 provincias afganas, 27 están literalmente plagadas de minas. Diez millones de minas que yacen dormidas en Afganistán y que cada día son despertadas por 25 personas. Los más afortunados sólo pierden un miembro. Los menos, pierden la vida. Nueve mil muertos al año. Dos millones de hombres, mujeres y niños mutilados en los últimos diez años.

Lo que hace de las minas antipersona algo tan horrendo es la destrucción indiscriminada que producen. Las balas se disparan. Los cohetes se lanzan. Pero las minas se esconden hasta que la pisada de un animal o la de una persona la descubren. Pero no distinguen entre la pisada de un soldado o la pisada de un niño. Brutal panorama para una ofensiva terrestre.

Un tercio de las 68.000 bajas que sufrió el ejército soviético en Afganistán durante una década de guerra de guerrillas se debieron a algún tipo de mina terrestre, según un estudio del Ejército de Estados Unidos. A diferencia de otras armas de guerra, las minas terrestres pasan por alto los tratados de paz. Continúan asesinando y mutilando durante muchas generaciones.

OPINION

Por Rossana Rossanda*

Sí, soy antiimperialista

O están conmigo o están con Bin Laden, grita Bush, mientras se dispone a castigar a Afganistán, incluidos talibanes, no talibanes y pueblo todo. Conozco el chantaje. En ésas no entro. No me encuadro con Bush y dejo a los imbéciles que deduzcan que estoy con Bin Laden. Querría reflexionar sobre lo que pasó, sobre lo que puede pasar y sobre qué hacer.

El 11 de septiembre no empezó una guerra. Las guerras comprometen a los países. Fue una acción terrorista y posee todos sus rasgos, destinados a multiplicar el pánico: la prioridad del símbolo, el ataque inesperado, los escuadrones secretos y el entramado suicidio-homicidio. El terror tiene como fin promover el terror. De los muchos atentados de la historia no muchos son terroristas, pero éste sí: quien lo realizó conocía su objetivo, las debilidades de su dominio aéreo, la amplificación segura que ganarían en los medios. Gracias a ellos, dos torres se desplomaron no una sino diez mil veces desde las pantallas, ayudando a que se grite: ¡es una guerra! Los autores del atentado, está claro, ya lo tenían calculado.

No fue el apocalipsis. No en la acepción ingenua de devastación enorme: devastaciones mucho más imponentes se llevaron a cabo en los últimos diez años. Pero no definimos como apocalipsis a la de los 150 mil degollados en Argelia, a la de 600 o 700 mil tutsi asesinados por los hutu, la de los 300 mil que mató en Irak la operación "Tormenta del Desierto" y el medio millón de chicos que mueren, se dice, por el embargo de medicamentos. Mucho menos a los muertos de Turquía o de la India. Entonces, ¿algunas matanzas pesan como montañas y otras como plumas? Si no es correcto valorar un acontecimiento solamente a partir del número de víctimas, tampoco es lícito valorarlo solamente a partir del daño que causa a la idea de sí mismo que tiene quien resulta herido, en este caso Estados Unidos. Aún más turbia es la cita culta del Apocalipsis: enfrentamiento final entre la Bestia y el Cordero. El Bien somos nosotros; ellos son la Bestia. Así dijo Bush. Y agregó: "Dios está con nosotros".

El Islam es un océano, y demostrar que tiene sus fundamentalismos es tan fácil como demostrar los del cristianismo y el judaísmo. No obstante Ariel Sharon no es "los judíos", Pío XII no era "los católicos", y tampoco el imbécil de Bush es "los norteamericanos", aunque sean o hayan sido los líderes proclamados en esas regiones. Nada hace pensar que el ataque contra las dos torres vaya contra el cristianismo. Dudo que sea un ataque contra la democracia: seguro que no lo es en el mundo de la mercancía y del comercio, contra el que nadie en el Islam –ni siquiera los talibanes– tiene nada. Quien organizó el atentado quiso golpear la arrogancia de los Estados Unidos en Medio Oriente y poner en problemas a sus Estados aliados árabes.

No fue una venganza de los pobres. No es de los pobres ni para los pobres la dirigencia de la Jihad, que atraviesa todo el Islam sin tener (todavía) un Estado propio y juega también con la desesperación, ignorancia y opresión de las masas cuyo consenso les es necesario a las dictaduras árabes, obligando a estas últimas a tirar la piedra y esconder la mano. A la Jihad la manejan potentados y financistas que conocen el funcionamiento y los medios y recursos de los Estados Unidos. En este sentido, Osama bin Laden, árabe saudita, ex agente de la CIA, es un modelo. Hasta que no fue tocado por ellos, Occidente no se preocupó en lo más mínimo por masacres y fundamentalismos, privilegiando los negocios. No se preocupó cuando ante los ojos de todos en Afganistán se entrenaban fundamentalistas de todos los orígenes.

Ni siquiera el agudo Noam Chomsky se acuerda de que antes de 1989 una Guerra del Golfo hubiera sido impensable. Y que quien ha llamado desde los emiratos a los Estados Unidos, hace tiempo que no aprecia que se queden ahí de manera tan pesada.

En definitiva, la Jihad creció al volverse afín a cualquier visión laica de rescate de esas poblaciones. Y esto se acrecentó con la caída de lasdos superpotencias que la paralizaban: la Unión Soviética y el bloque a la vez contingente y leonino que formaban las dirigencias árabes con el Pentágono. Nacionalismo, fundamentalismo, intereses sumamente concretos de algunos y desesperación de muchos hicieron de la Jihad la mezcla explosiva que es hoy. No hay nada más estúpido que criar al terrorismo y pensar que se puededisponer de él.

La acción desquiciada de Bush hará pedazos a muchos en Afganistán, no a los bin Laden.Sin embargo, no se atreverá a invadir: los rusos le mostraron que no le iba a resultar. Pero va a bombardear a diestra y siniestra Kabul y quizás, según la costumbre, Bagdad. La unificación capitalista no hizo de los Estados Unidos un imperio, aunque fuera menos culto que el que ya no le gustaba a Tácito. Los Estados Unidos no son eso. Ni asimilan ni hacen de mediadores. Bush se mete en una guerra que no dividirá a los Estados árabes, y que aumentará el potencial de venganza de la Jihad. La única guerra que es capaz de ganar es en su casa, contra la tan vindicada "sociedad abierta". Se expone a recibir nuevos golpes, a no ganar en ningún lado y a perder poco a poco el consenso que obtuvo el 11 de septiembre.

AFP

Hay errores sin remedio.

De eso se da cuenta Europa que por momentos lo apoya y por momentos toma distancia, firma pactos despiadados con la OTAN y después elucubra sobre el artículo 5; no quiere mandar a sus conscriptos a los montes afganos ni complicarse la vida con los musulmanes que tiene en casa. Tampoco con el Mediterráneo.

Tendríamos que darnos cuenta, nosotros también, de que estamos entre la espada y la pared, porque no hay oportunidad que no sea buena para intentar masacrar a la poca izquierda que queda. También nosotros tenemos nuestras culpas, aunque solo fueran por omisión.

Los acontecimientos nos pasan factura y hay que responder por lo que somos. No somos todos norteamericanos. Yo, por lo menos, no lo soy. No aprecio los "valores" liberales que imponen los Estados Unidos. Me duele el luto de sus ciudadanos, pero no me gusta que se hayan creído por encima de las consecuencias de lo que hace su país. ¿Se me llamará antinorteamericana? Sí, lo soy, y no deja de sorprenderme que muchos amigos que lo eran más que yo en el pasado vacilen tanto ahora. Considero que los Estados Unidos todavía están sosteniendo una política imperialista que daña a otras poblaciones y se les volverá en contra. Soy antiimperialista, otra palabra que me parece signada de ostracismo.

La verdad es que somos pobres. Pero eso no nos absuelve de decir *no*. Bush es un loco peligroso, no va a atacar a la Jihad sino a mucha gente sin culpa, y empujará a Estados Unidos a vivir asediando el mundo y a ser asediados por él.

**Intelectual italiana. El artículo fue publicado en el diario* Il Manifesto.

LOS ISRAELIES ENTRARON EN

Muertos a un

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

En lo que definieron como represalia por un ataque anterior de Hamas, tanques israelíes mataron a cinco palestinos cuando aún estaba fresco el compromiso de cesar las operaciones acordado por Peres y Arafat. A un año del comienzo de la Intifada los muertos ya suman 800 personas.

Tanques israelíes desencadenaron una operación de castigo contra un campo de refugiados de Rafah, al sur de la Franja de Gaza, en la zona fronteriza con Egipto, provocando cinco muertos, una treintena de heridos y la destrucción de una decena de casas. La incursión está haciendo tambalear los ya frágiles acuerdos de pacificación firmados el miércoles por Yasser Arafat y Shimon Peres, en los que se comprometieron a reforzar el alto el fuego y buscar una salida negociada a la crisis.

La operación se inició a primera hora de la madrugada, en medio del ruido ensordecedor de los disparos de los tanques, los gritos desesperados de los vecinos y las llamadas de alarma lanzadas por los imanes a través de los altavoces de todas las mezquitas. Los más de 80 mil habitantes del campo de refugiados de Rafah salieron a la calle; algunos empuñaban las armas y la mayoría trataba de buscar refugio en el interior de las casas más alejadas de la línea de batalla. La confusión se vio agravada por un corte en el suministro de electricidad, provocado por la destrucción del único generador eléctrico de la zona.

Los tanques israelíes, que destruyeron con sus disparos un edificio de tres pisos, dañaron seriamente una decena de casas y provocaron a lo largo de la incursión la muerte de cinco vecinos. Sirvieron de protección a la acción de las excavadoras, que se adentraron igualmente en la zona palestina, para demoler diversas viviendas. Los tiroteos se prolongaron durante toda la noche, se pararon con el alba, pero continuaron de manera esporádica durante toda la jornada de ayer.

Un portavoz del ejército israelí aseguró que la operación era una represalia por la acción bélica de un comando islamista de Hamas, que el día anterior había hecho explotar una carga de cien kilos de dinamita en el subsuelo de una posición militar, provocando heridas en tres soldados. El vocero militar añadió que se habían destruido diversos edificios que servían de almacén para los contra-

LOS EUROPEOS BUSCAN DESMONTAR

En silencio, niño

"Los europeos deberíamos tener la suficiente humildad para reconocer que el mundo árabe no participó en el Holocausto judío." Este mea culpa del comisario de Asuntos Exteriores de la Unión Europea (UE), Chris Patten, puede sonar extraño: es como si alguien, un poco fuera de la razón, hubiera acusado al mundo árabe de todos los males de la humanidad. Pues bien, la declaración "loca" existió y su autor era nada menos que un jefe de gobierno europeo: el premier italiano Silvio Berlusconi. "Hay que ser conscientes de la superioridad de nuestra civilización, que consiste en un sistema de valores que ha dado una gran prosperidad a los países que la han abrazado y que garantiza el respeto de los derechos humanos y de la religión. Este respeto no existe ciertamente en los países islámicos", había dicho Berlusconi el miércoles por la noche.

Además del don de la palabra, Berlusconi posee el don de ser muy oportuno. Sus declaraciones llegaron mientras una delegación diplomática europea, compuesta por Patten, el "canciller" de la Unión Europea, Javier Solana, y el vicecanciller español Miquel Nadal, está en una gira por Medio Oriente. Las reacciones desde El Cairo fueron airadas. El secretario general de la Liga Arabe, el ex canciller egipcio Amr Mussa, dijo que Berlusconi "pasó los límites de la razón", lo calificó de "racista" y exigió que se retracte.

La Unión Europea ensayó su propia retractación en su nombre. El canciller belga Louis Michel, cuyo país detenta la presidencia rotativa de la UE, estaba en la embajad belga en Arabia Saudita y soltó que las palabras de Berlusconi eran "estúpidas e inoportunas". Sin embargo, la respuesta oficial pasó por el jefe de gobierno belga, Guy Verhofstadt. Poco antes de partir de Bruselas a Washington, Verhofstadt confesó que "me resulta difícil creer que fueran ciertas las afirmaciones de Berlusconi, justo ahora que Europa intenta evitar toda amalgama entre el terrorismo y el mundo musulmán". Desde la mezquita más importante de Bruselas, el presidente de la Comisión Europea, el italiano Romano Prodi, condenó "cualquier declaración que identifica al Islam con los grupos terroristas que cometieron los ataques del martes 11".

Berlusconi es famoso por sus brulotes, muchas veces asociados a la religión. De su ex adversario en la campaña electoral, Francesco Rutelli, dijo que "era un comecuras que luego se volvió un fanático", decía Berlusconi, en aparente referencia a la asociación de Rutelli con el anti-

GAZA UN DIA DESPUES DEL ALTO EL FUEGO

año de la Intifada



Cascotes contra el Ejército israelí en la franja de Gaza, el mismo lugar que visitó Peres.
Detrás de los tanques, las topadoras destruyeron edificios, tomados como presuntas guaridas.

bandistas de armas, que viene de Egipto, así como de refugio a las milicias que atacan a los soldados.

Las fuerzas israelíes atacaron también otro campo de refugiados; Qalandia, en el ejido municipal de Ramala, a las puertas de Jerusalén, donde se amontonan más de 8 mil vecinos. Qalandia, paso obligado para los viajeros que tratan de ir de Ramala a Jerusalén, se ha convertido en las últimas semanas en uno de los puntos más calientes de Cisjordania: el ejército israelí ha establecido allí un filtro que sirve para controlar el movimiento de millares de palestinos e impedir el acceso a Jerusalén.

Hoy se cumple un año desde que Ariel Sharon, entonces dirigente de la oposición nacionalista Likud, hoy en el gobierno, visitó con un grupo de diputados extremistas la Explanada de las Mezquitas en Jerusalén, el tercer lugar sagrado del Islam. La visita, que contó con la protección de centenares de soldados y la aquiescencia del gobierno laborista en el poder, fue para los palestinos una provocación.

La hazaña de Sharon, reivindicando para la comunidad judía el derecho a entrar en la zona que había ocupada siglos atrás el Monte del Templo, provocó los primeros enfrentamientos entre israelíes y palestinos. En aquella jornada apenas hubo una decena de heridos.

El incidente sin embargo abrió al día siguiente de par en par las puertas de la Intifada de Al Aqsa. Millares de fieles musulmanes se congregaron en el templo para rezar y reivindicar el control del lugar. La primera batalla de la revuelta se saldó con siete muertos y más de 200 heridos. Un año después los muertos suman más de 800.

** De* El País*, de España, especial para* **Página/12.**

SU CRITICA AL ISLAM

Berlusconi

clerical Partido Radical. "Siento mucho haber dicho que los comunistas comían bebés", dijo en una ocasión. "Pero si usted quiere, puedo organizar una conferencia en la que puedo comprobar que los comunistas han comido bebés en realidad y han hecho cosas peores." Y al hablar otra vez ante sus partidarios de su conservadora, Forza Italia, les dijo: "Los nombro a ustedes verdaderos misioneros. Salgan y conviertan a los infieles y a los no creyentes".

La pesquisa y la masacre

Los seis argelinos que fueron detenidos el miércoles en España resultaron pertenecer a una célula terrorista "dormida" del Grupo Salafista para la Predicación y el Combate, integrante de la "lista negra" publicada por Estados Unidos y vinculada, según las autoridades españolas, a la red internacional de Osama bin Laden. Uno de los arrestados estaba a punto de convertirse en kamikaze, según reveló su diario íntimo. En Francia, otros 24 presuntos miembros del Grupo Islámico Armado (GIA) argelino también deberán presentarse hoy a la Justicia acusados de asociación con grupos terroristas. A la vez, en Argelia, y quizás como advertencia, un comando del GIA irrumpió en un casamiento en Larba y asesinó a 22 personas de entre 6 y 60 años; luego mató a otros 11 pobladores del lugar.

Desafíos a dos voces

POR SUHAIL AKEL *

Una boda de sangre

Hoy se recuerda el Primer Aniversario de la Intifada Palestina, legítimo derecho popular de defensa anticolonial contra la ocupación israelí.

Un año de aquel día tan fatídico. Un año cargado de dolor, de sufrimiento y frustración, víctima el pueblo palestino de las fuerzas armadas de Israel, que no escatimaron en usar sus gases tóxicos, aviones F16, helicópteros Apaches, blindados y toda una maquinaria de guerra descargada contra la población civil.

El sufrimiento del pueblo palestino alcanza al pueblo israelí. Ambos, hace 8 años, luego de los acuerdos de Oslo, tenían sus miradas puestas sobre un futuro de paz, convivencia y tolerancia. Pero estas aspiraciones fueron abortadas y los dos resultaron obligados nuevamente a compartir su boda de sangre, una boda que ni el pueblo palestino ni la mayoría del pueblo israelí desean compartir aunque los líderes israelíes aún no lo comprendan.

Ni Netanyahu ni Barak, y mucho menos Sharon, entendieron la "Paz de los Valientes" propuesta por el ex premier israelí Rabin y el presidente Arafat.

Sin embargo, Shimon Peres continúa siendo el baluarte de un pueblo israelí que quiere la paz, y nuestra esperanza sigue latente. A pesar de la muerte y el dolor, Arafat y Peres volvieron a estrechar sus manos. Esas manos que deberán seguir unidas para que el pueblo palestino alcance la restitución del Estado de Palestina que junto al Estado de Israel aporten hacia la vida, la dignidad y la paz, y formen un cuerpo unido frente al flagelo del terrorismo internacional que nos enlutó y enluta a toda la comunidad internacional con sus atentados terrorista en Estados Unidos y la Argentina entre otros países.

** Embajador de la Misión de Palestina en la Argentina.*

POR SHIMON PERES *

Para no fumadores

Para vencer la amenaza global del terrorismo, el mundo civilizado debe pasar de una estrategia nacional a una estrategia global.

Primero: la amenaza no desaparecerá hasta que hayamos extirpado al último terrorista y a las fuerzas que apoyan y alimentan el terror.

Segundo: hoy tenemos ejércitos sin enemigos y amenazas que no necesitan contar con ejércitos. Hay que adaptar la seguridad mundial a las nuevas exigencias del conflicto.

Tercero: la batalla no se librará en los frentes tradicionales. Y habrá que incluir a todos los países del mundo, que de ahora en más deberán decidir si están con los que combaten al terrorismo o con quienes lo apoyan. Será como entrar en un lugar para no fumadores: es imposible ser admitido si uno se presenta con un cigarrillo entre los labios. Así lo comprendió en su momento, por poner un ejemplo, Yasser Arafat. No se puede decir que uno busca la paz si aparece con una pistola en el cinturón.

Cuarto: la batalla será conducida en condiciones difíciles para la democracia. Mientras combatimos al terrorismo no podemos renunciar a nuestros valores y principios. A veces deberemos imponer restricciones a la libertad. Pero siempre habrá que encontrar un equilibrio entre la protección de nuestra seguridad y la protección de nuestra libertad.

Quinto: será una batalla contra el terrorismo, no contra un país, un pueblo, una raza o una religión. Por eso, justamente, sería auspicioso y necesario que los más altos representantes de cada religión exhortasen a sus fieles a participar de esta lucha. Y que los mismos líderes religiosos condenaran resueltamente la instrumentalización de la "guerra santa" para justificar el homicidio y el exterminio en masa.

La nueva amenaza global es enorme y terrible. No puede ser derrotada con palabras o con un solo golpe. Pero no hay otra alternativa: debemos vencerla si queremos sobrevivir libres y seguros. Y la venceremos.

** Canciller israelí.*

OTRAS VOCES



◆ **Chrystian Colombo,** jefe de Gabinete: "El gobierno del presidente Fernando de la Rúa ha tomado una posición muy clara y definida: pensamos que no podemos ser neutrales frente al terrorismo internacional y menos cuando el país ya ha sido víctima de la crueldad de este accionar. La Argentina se considera un país amigo y aliado de los Estados Unidos. Y como amigos y aliados estamos dispuestos a colaborar en esta tarea de todas las naciones democráticas, que es combatir al terrorismo mundial. Este no es sólo un acto de agresión contra los Estados Unidos. Nos han agredido a todos. El 11 de setiembre representa un cambio en el escenario internacional y la aparición de este megaterrorismo nos ha alertado y conmovido como al resto de las sociedades civilizadas. Los atentados ocurridos en las ciudades de Nueva York y Washington nos han golpeado a todos donde más nos duele: los valores de tolerancia, pluralismo y respeto que hemos sabido construir las civilizaciones modernas".

◆ **Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH):** "Igual que la mayoría de los pueblos y gobiernos no hemos dudado en condenar los crímenes del terrorismo. Hemos sido como pueblo víctimas de varias formas de terrorismo, desde el que aplicó como sistema la dictadura militar hasta las que demolieron las sedes de la embajada de Israel y la AMIA. Con estos antecedentes, solicitamos que la Argentina se comprometa en el ámbito y con las decisiones de la ONU contra el terror, cualquiera sea su origen. Ninguna pretensión revanchista, aunque pueda presentarse con explicaciones de todo tipo, puede suplantar las vías de las respuestas legítimas y legales al odio, al fanatismo, al racismo y la xenofobia".



◆ **Izquierda Unida,** en un acto realizado ayer por la tarde frente a la embajada de los Estados Unidos: "Repudiamos la agresión que los Estados Unidos preparan contra los pueblos y rechazamos también el apoyo brindado por el gobierno argentino a la política de represalia encarnada por el presidente George W. Bush"

◆ **Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ):** "Expresamos nuestra solidaridad con las víctimas y el pueblo de los Estados Unidos. El atentado hirió el corazón del pueblo y al imperio norteamericano y a los centros del poder mundial. El presidente de los Estados Unidos nos presenta la del pensamiento único, donde la guerra es la única reacción al terrorismo, pretendiendo involucrar a toda la actividad en un conflicto con consecuencias imprevisibles. Rechazamos que esta guerra sea del bien contra el mal. Es necesario hacer memoria y profundizar en las causas de la violencia. Los pueblos no pueden dejarse arrastrar a una guerra que llevará a la humanidad al caos, la destrucción y a la pérdida de vidas humanas".

Fotomontaje Alejandro Elías

Ruckauf propuso crear un polo industrial para fabricar equipamiento para la guerra química y bacteriológica. Sus funcionarios juran que va en serio pero casi nadie conoce el proyecto. La necesidad de hablar sobre la guerra.



Carlos Ruckauf quiere aportar "desde la paz" a Occidente.
¿Cómo? Fabricando máscaras y equipos para la guerra química.

Mejor que los patacones, la guerra bacteriológica

Por Diego Schurman

Los atentados a Estados Unidos eclipsaron los acontecimientos de la política nacional. En consecuencia, varios dirigentes se lanzaron a la búsqueda de un discurso –de resultado no siempre feliz– para no quedar fuera del foco de atención. Carlos Ruckauf fue uno de ellos. El gobernador bonaerense propuso crear en Mar del Plata un "polo de desarrollo industrial" de equipamiento para hacer frente a una potencial guerra química y bacteriológica.

Ruckauf ratificó a **Página/12** la idea que comentó ante un nutrido grupo de representantes de la comunidad europea, durante una reunión celebrada el miércoles en la Embajada de Alemania. El gobernador imagina una participación de la Argentina "desde la paz", aportando ayuda directa que no sea necesariamente a través del envío de tropas a Medio Oriente.

"Estamos en las puertas de una guerra con consecuencias impredecibles que promete durar muchos años y con nuestra idea podemos dar simultáneamente una respuesta en dos frentes: hacia afuera, ofreciendo una ayuda concreta a Estados Unidos y sus aliados, y también hacia adentro, ya que con el centro industrial estaríamos creando numerosas fuentes de trabajo", señaló a este diario el secretario de prensa de la gobernación bonaerense, Julio Macchi.

¿Por qué Mar del Plata como sede del polo de desarrollo industrial? La ciudad balnearia registra uno de los índices de desocupación más elevados del país. Allí no sólo se fabricarían máscaras antigás y trajes especiales, que filtran los contaminantes del aire. También medicamentos y alimentos de "alta conservación" para los combatientes. El gobernador sueña con una producción en gran escala.

En el entorno de Ruckauf aseguran que el lugar elegido para lanzar la propuesta fue "estratégico" ya que serían los países de la comunidad económica europea los principales compradores de los productos, que de todas formas ya se fabrican en Estados Unidos y algunas regiones del viejo continente.

Técnicos del Ministerio de la Producción de la provincia de Buenos Aires, que comanda Federico Scarabino, se abocarán en los próximos días a realizar "estudios de factibilidad", según confió Macchi a **Página/12**. Todavía no hay estimaciones sobre los costos de inversión ni tampoco cuántos trabajadores resultarían beneficiados con la puesta en marcha del emprendimiento.

> **Aparición:** ***Dirigentes de la oposición y del propio peronismo bonaerense sostienen que el único interés del precandidato presidencial es "aparecer en los medios".***

A pesar del entusiasmo, en La Plata reconocen que el proyecto está "verde" ya que muchos se enteraron del mismo el miércoles de esta semana, cuando Ruckauf lo hizo público en la embajada de Alemania. "No es campaña, no es proselitismo, es una propuesta seria, dada a conocer en un ámbito diplomático", señaló otro vocero del gobernador sobre la idea que llegó a los oídos del embajador alemán Hans Ulrich Stohn.

El enojo tiene una explicación: dirigentes de la oposición y del propio PJ sostienen que el único interés del precandidato presidencial es "aparecer en los medios", sobre todo luego del retroceso sufrido en las encuestas a costa del crecimiento de su competidor en la interna partidaria, José Manuel de la Sota.

"Podrán decir lo que quieran, pero ya existen órdenes concretas del gobernador para trabajar en el tema", se defendió Macchi.

Ruckauf habría anticipado su propuesta a Fernando de la Rúa. Si bien nadie en la Casa Rosada lo confirmó, no sería extraño: en dos oportunidades el gobernador justicialista le confió en privado al Presidente lo que horas después declararía en público, como aquella vez en la que llamó a "blindar" las fronteras con gendarmes y efectivos de las Fuerzas Armadas para impedir el ingreso de terroristas.

LOS PAISES

Espías

Por Laura Vales
Desde Puerto Iguazú

El Gobierno impulsará que los servicios de inteligencia argentinos coordinen tareas de inteligencia conjuntas con sus pares de Brasil, Paraguay y el Uruguay. Así lo confirmó ayer, desde la Triple Frontera, el secretario de Seguridad Enrique Mathov. La coordinación que se pretende alcanzar entre los espías de los países del Mercosur irá mucho más allá del intercambio de información para apuntar, según definió uno de los especialistas presentes en la cumbre sobre seguridad que se realizó aquí, "al campo de la acciones concretas". El titular de Interior, Ramón Mestre, que encabezó la cumbre, avanzará en esa dirección esta tarde, cuando se reúna en Montevideo con sus pares de los tres países vecinos. Aunque todavía no está claro el alcance del proyecto, su espíritu no podría serlo más.

–Vamos hacia una sociedad con mayores niveles de control –asintió ayer el ministro ante **Página/12**.

–¿Con qué riesgos para las libertades democráticas?

–Ese es el gran debate que se abre a partir de ahora.

Puerto Iguazú, la zona más caliente de la frontera, reunió ayer a los especialistas del ramo en temas de seguridad. Desde temprano en la mañana, a esta ciudad donde los comerciantes no hacen más que quejarse porque en las últimas dos semanas perdieron tres mil reservas hoteleras por "el efecto de tanta noticia sobre células fundamentalistas dormidas", fueron llegando ministros, secretarios, espías y uniformados al por mayor.

Los consultados tendieron a irritarse cuando se les mencionó como el antecedente más cercano a la operatoria de coordinación que describían al Plan Cóndor. "No es en absoluto comparable, porque hoy tenemos Estado de derecho, democracias y no dictaduras, publicidad y debate en lugar de planificaciones secretas", apuntó uno de los hombres del Gobierno que lleva adelante las negociaciones.

La agenda del día en Puerto Iguazú contuvo dos encuentros: el pri-

OPINION

Por Juan De Wandelaer *

Fuerzas armadas inútiles

Los ataques terroristas en Nueva York, como cualquier otro ataque terrorista, no son, como dijo Bush, actos de guerra. La estrategia terrorista es jaquear la "disuasión y la defensa militar". Las Fuerzas Armadas más potentes del mundo han sido incapaces de evitar este desastre. Es otro fracaso de la "defensa" como se suele entender ("defender la Patria"). Si son ataques a la "civilización", defender sus valores implica respetarlos, con la exigencia de renunciar a toda operación militar que puede provocar más víctimas inocentes. No se puede luchar contra el terrorismo usando sus mismos métodos arbitrarios que niegan el derecho. Hay que negarse a entrar en su lógica de violencia ciega y descubrir sus redes, desmantelarlas y arrestar, juzgar y condenar a los culpables.

Sin querer para nada justificar el terrorismo, es necesario sin embargo buscar comprender cuál es su racionalidad política, ahondar en sus raíces históricas, sociológicas, ideológicas y políticas. Es un trabajo de "inteligencia", diferente de buscar "culpables" y "enemigos", indispensable para erradicarlo. Una vez reconocida la dimensión política del terrorismo, será posible encontrar las soluciones para extirparlo, privando a sus autores de las razones políticas que invocan para justificarlas, no haciendo la guerra sino construyendo la justicia. Por supuesto, el gobierno de Estados Unidos debería empezar por reconocer su responsabilidad en la falta de justicia en el mundo.

Argentina no tiene hipótesis de conflicto con otros países como para justificar la necesidad de tener Fuerzas Armadas. Son inútiles y costosas, pero intentan aprovecharse de la coyuntura para hacer "inteligencia" interior. Lo inteligente sería pensar realmente en la mejor forma de defender a la población de los verdaderos peligros que afronta: el hambre, la miseria, el desempleo, la falta de salud y educación, el control de la economía en manos de empresas extranjeras, etc. Se están pagando sueldos a miles de personas para un ¿trabajo? (ser miembro de las Fuerzas Armadas) socialmente inútil, cuando hay tanto para hacer para un verdadero desarrollo humano y económico. ¿Para cuándo un "Ministerio de la Paz"?

* *Miembro de la Internacional de Resistentes a la Guerra y militante del Equipo Buenos Aires del Servicio Paz y Justicia.*

DEL MERCOSUR HARAN TAREAS CONJUNTAS DE INTELIGENCIA

multinacionales todo servicio

La iniciativa, anunciada ayer en los encuentros oficiales de la Triple Frontera, excederá el intercambio de información. "Habrá acciones concretas", dijo un especialista a este diario. "Vamos a una sociedad más controlada", dijo Mestre.

Telam



El ministro Mestre y el secretario Mathov pasearon en una lancha de Prefectura Naval.
Los funcionarios y los jefes de las fuerzas de seguridad debatieron sobre la Triple Frontera.

mero, del Consejo de Seguridad Regional, para discutir medidas sobre migración, terrorismo y narcotráfico en las provincias de Misiones, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Chaco y Santa Fe. Por la tarde, con similares temas de discusión, se reunió el Comité Tripartito, integrado por autoridades de Foz de Iguazú, Puerto Iguazú y Ciudad del Este.

De las cumbres, presididas por el ministro del Interior participaron su par de Justicia Jorge De la Rúa; el segundo de la SIDE, Darío Richarte; el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos y el titular de Gendarmería Hugo Miranda y el de Prefectura Juan José Beltritti.

Si en algo coincidieron todos fue en que Puerto Iguazú, a esta altura, es la ciudad con más alta tasa de vigilancia en el mundo.

A falta de turistas, en los dos últimos días abunda el camuflaje: en la zona está haciendo ejercicios especiales y rastrillajes el personal de Prefectura y de Gendarmería, la aeronáutica despliega sobre el cielo misionero una cuadrilla de aviones Pucará y un radar de alta capacidad para detectar vuelos ilegales hizo su estreno.

Y en los próximos meses habrá aún más vigilancia. "La Gendarmería seguirá mandando a un alto porcentaje de sus nuevos graduados", anticipó a este diario el titular de la Fuerza, Hugo Miranda.

En cambio, según parece no habrá efectivos de las Fuerzas Armadas. Mestre aseguró que el gobierno no planea militarizar la Triple Frontera y puntualizó que el tema "ni siquiera fue tratado como hipótesis"; es decir que no se piensa, más allá del envío de radares a la zona, en la participación directa del Ejército en la región.

Tras los atentados contra las Torres Gemelas y el Pentágono hubo una fuerte presión diplomática de los Estados Unidos para que se extremen loscontroles, especialmente en la Triple Frontera, y se comparta la inteligencia.

Una de las posibilidades abiertas para la coordinación regional de los servicios, vista con buenos ojos por el gobierno, es reflotar la idea de crear una red de espías en el marco del Comité Interamericano contra el Terrorismo (Cicte), un organismo de la Organización de Estados Americanos. El Cicte se fundó en 1999 e incluso fue presentado por el entonces ministro del Interior Carlos Corach como una iniciativa argentina.

"El planteo de coordinar las inteligencias presupone que la calidad de la información que tenemos es buena", señaló ayer este diario a un colaborador de Mestre. "Sí", fue la respuesta; "creemos que la calidad de la información es buena, pero que nos falta conseguir un mayor caudal". ¿Piensan en replantear también el modo en que se está reuniendo información? "No –fue la respuesta–; por ahora, sólo pensamos en un cambio en la intensidad del trabajo."

Mestre, AMIA y Menem

"Lo único que dije fue que, tal como en algún reportaje lo dijo el propio ex presidente, el envío de naves al Golfo dejó la posibilidad de que pudiera haber sido una causa para ese ataque, entreviendo el mundo musulmán que había cooperado con el enemigo". Así, el ministro del Interior, Ramón Mestre, salió ayer a relativizar las declaraciones que había formulado el día anterior, cuando había asegurado que ciertos compromisos de Carlos Menem con países islámicos habían provocado los atentados en la Embajada de Israel y la AMIA. Las palabras de Mestre generaron una serie de críticas e incluso una denuncia en su contra por los presuntos delitos de "omisión de denuncia" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Desmentida y confirmación

El ministro del Interior, Ramón Mestre, y el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, negaron que a pedido del FBI esa fuerza esté espiando sin permiso de las autoridades paraguayas todos los mails que parten o llegan de Ciudad del Este, en la Triple Frontera, tal como publicó en su tapa de ayer **Página/12**. "Sería absolutamente ilegal si eso sucediera y estoy seguro de que eso no está ocurriendo", aseguró Mestre a este diario. No llama la atención que así lo haya hecho porque la operación en cuestión no cuenta con autorización judicial ni del gobierno de Paraguay. "Lo desmiento terminantemente", declaró Santos en el mismo sentido y explicó que "nosotros no recibimos ningún pedido del FBI y de haberlo recibido hubiéramos dado intervención a un juez federal", además de afirmar –usó las mismas palabras que Mestre– que "sería absolutamente ilegal y estoy seguro que no está ocurriendo". Las fuentes policiales consultadas por este diario, que ayer ratificaron la información publicada, tomaron las desmentidas en broma. "No es que sea ilegal, el hecho es que no está legislado. Entonces, lo que no está prohibido, está permitido. Los jefes no lo van a reconocer nunca."

REUNION DEL CONSEJO DE SEGURIDAD NACIONAL Y EL NEA

Más poder a las policías

Por L.V.

La reunión del Consejo de Seguridad Regional en la Triple Frontera tuvo un saldo principal: los delegados de las seis provincias del noreste definieron junto a los funcionarios de la Nación y a las fuerzas de seguridad medidas concretas para intercambiar información. Simultáneamente, se pidió más poder para las policías provinciales y una vigilancia más fuerte sobre "los extranjeros, tanto pasajeros como trabajadores".

La regional noreste del Consejo reúne a las provincias de Misiones, Formosa, Chaco, Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos. Aunque se esperaba la participación de los gobernadores, ayer sólo se vio a sus delegados. El tema central de las comisiones de trabajo fue qué medidas de seguridad tomar en las zonas fronterizas.

Aguantadero: ***"En la Triple Frontera cualquiera se hace de una nueva identidad; es un lugar también muy usado para guardarse cuando alguno está siendo muy buscado".***

El encuentro de la tarde, del Comité tripartito de seguridad, se centró en cambio en la cuestión de las tres ciudades (Foz de Iguazú, Puerto Iguazú y Ciudad del Este) ubicadas en el corazón geográfico del Cono Sur –un dato no menor según los criterios políticos y militares– y donde confluyen, además, Estados con evidentes dificultades para el control y donde toda la actividad está dominada por el contrabando, el lavado de dinero y el narcotráfico.

La SIDE, la Unidad Antiterrorista y la Gendarmería coincidían ayer en que no hay ningún indicio que vincule los atentados contra las Torres Gemelas con la Triple Frontera. El diagnóstico actual es que la actividad islámica fundamentalista en la zona se asienta en estructuras de contrabando y de falsificación de documentos. El 20 de mayo, por ejemplo, detuvieron a un libanés con 17 pasaportes falsos que Paraguay liberó dos días más tarde. "En la Triple Frontera cualquiera se hace de una nueva identidad; es un lugar también muy usado para guardarse cuando alguno está siendo muy buscado", definió uno de los consultados.

Los hombres de inteligencia se quejan de los laxos controles del Paraguay y vigilan en la zona los movimientos de algunos residentes árabes que viajan con frecuencia a Pakistán.

Los espías no han detectado campos de entrenamiento ni acopio de armas; consideran más bien a la zona como un lugar de posible financiamiento de los grupos fundamentalistas, de provisión de documentos, o un sitio ideal para funcionar de guarida cuando hace falta desaparecer por un tiempo.

Consideran, en cambio, como bastante probable que la operación de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA hayan pasado por allí. Hay indicios variados en ese sentido: en el caso de la embajada, la camioneta-bomba Ford F 100 fue comprada con un documento a nombre de Ribeiro Da Luz, de origen brasileño; los papeles provenían de la zona de Foz de Iguazú. En la investigación sobre la AMIA se encontró también que en la compra de la Trafic utilizada para la voladura se usó un documento falso a nombre de Carlos Martínez. Está la aparición de Wilson Dos Santos, el misterioso personaje que preanunció el atentado y que frecuentaba la Triple Frontera. El ex comisario Juan José Ribelli estuvo allí una semana antes del 18 de julio del '94 –él dice que visitando las Cataratas– y Carlos Telleldín viajó inmediatamente después de que ocurriera.

Habrá que ver qué frutos se obtienen a partir del actual desembarco masivo de personal de seguridad y espías.

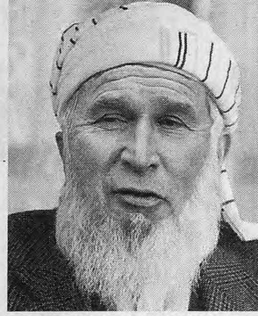
Télam

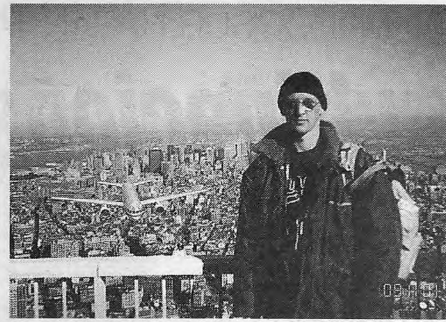


Los jefes de la Federal, Gendarmería y Prefectura, desayunando.
Rubén Santos, Hugo Miranda y Juan José Beltritti tienen mucho trabajo.


Sofovich, Bin Laden y el jenga.


Ex presidente Carlos bin Menem.


Bush Junior, Laden bin.


La foto tomada en serio por algunos.

CHISTES SOBRE EL ATENTADO POR E-MAIL

Un humor de terror

El derrumbe de las torres provocó una catarata de bromas en Internet: chistes, fotomontajes, imágenes trucadas. Algunas son sutiles; la mayoría es de mal gusto. Tres humoristas cuentan cómo es hacer humor en medio de una tragedia.

Por Andrés Osojnik

Dos nuevos rascacielos con un agujero cada uno para que pasen los aviones. Bin Laden que juega con dos torres de jenga con Sofovich. Dos fotos de Nueva York, una antes y otra después del atentado, para "el juego de las dos diferencias". Truculencias por estilo –y otras de peor gusto aún– atosigan por estos días a todo usuario del correo electrónico. Internet está saturada del humor negro en torno del brutal atentado en Estados Unidos. Imágenes trucadas, chistes, fotomontajes irrumpen con una obscenidad inaudita en la bandeja de entrada de cualquier e-mail. ¿Gente sin nada que hacer? ¿Una manera de sublimar la angustia? ¿La risa como escape de tanta tragedia? Mientras el mundo se prepara para la guerra, hasta hay tiempo para que algún diario publique en su tapa –exactamente ayer– una de esas fotos, bajo el amarillo título de "Estremecedor testimonio gráfico".

¿Cómo es hacer humor en medio de una tragedia? ¿Es acaso posible? Al día siguiente de la catástrofe, este diario evitó el habitual chiste en la tapa: un personaje de Rudy y Paz aclaraba que "hoy no hay chiste". "No me gusta, no me divierte el humor siniestro, que es el que se hace sobre la tragedia en sí. Y que es la mayor parte del humor que circula en Internet", apunta Rudy. Daniel Paz agrega que "nadie puede quedar ajeno ante un hecho tan doloroso. Y si el humor se hace para no sentir, para insensibilizar, ese humor hace daño". "Todo lo que circula por e-mail es anónimo, por eso son tan macabros. Nadie podría firmar eso", señala.

En el correo electrónico es posible encontrar en torno al atentado a las Torres Gemelas toda una amplia gama de chistes que van desde lo sutil a lo más macabro y grosero. George W. Bush caracterizado –fotomontaje mediante– como Osama bin Laden, el hombre sindicado como responsable de los ataques a Washington y Nueva York. También Carlos Menem mutado a la imagen del terrorista más buscado del mundo. La cara de la Estatua de la Libertad cubierta por el velo de las mujeres musulmanas. Y el perfil de Nueva York sin las torres gemelas, pero con varias construcciones típicamente orientales.

La lista de los fotomontajes incluye la aparición estelar del animador Gerardo Sofovich junto a Bin Laden: sobre la mesa de juego hay dos torres y la mano del árabe a punto de hacerlas caer. En otro, aparece Bin Laden con poncho y la camiseta de la selección argentina.

Uno de los más negros –y con mayor producción– llega al correo con el siguiente mensaje: "Esta es la última foto que se sacó un amigo durante sus vacaciones en NY". En la foto en cuestión aparece un muchacho hiperabrigado (en medio del verano neoyorquino) en la supuesta terraza de una de las torres gemelas (que a 400 metros de altura apenas tiene una baranda que le llega a la cintura), con Nueva York de fondo. Y un avión que se acerca a la escena. La "foto" consigna incluso la fecha impresa automáticamente por la cámara: 09 11 01.

Ese montaje es el que apareció publicado ayer en la tapa de la edición matutina de *Crónica*, con el avión rodeado por un círculo rojo y la aclaración de que "se trataría de un turista que posó en la terraza de la torre sur del World Trade Center y le sacaron la foto segundos antes de que el avión de American Airlines se estrellara contra el edificio". Y sigue: "El joven está desaparecido, pero el FBI halló la cámara con esta escena conmovedora". Eso sí: se aclara que su difusión no es oficial y que su verosimilitud deberá ser "aclarada por las autoridades".

Pese a que la foto circula en forma anónima –como todo ese tipo de producciones– **Página/12** pudo establecer que su autor es un joven brasileño que vivió algunos años en Argentina y que ahora reside en Río de Janeiro. Dedicado a la música y fanático de la computación, ahora está espantado de su propia creación. "Nunca quise ofender a las víctimas, sólo pretendí burlarme del humor negro que circula en Internet. Pensé que era imposible no darse cuenta de lo burdo del montaje", explicó. *Crónica* no fue el único: en Brasil, un programa de la Rede TV también se conmovió con el "estremecedor testimonio gráfico".

"Cuando sucede un shock de esta naturaleza, para muchos, este tipo de humor es un escape para la angustia. Es como el chico que entra silbando a una habitación a oscuras", explica Luis Rubio, humorista radial que forma dupla con David Rotemberg. "Eso puede suceder en términos sociales, pero a nivel personal –dice– no puedo hacer humor en medio de estas grandes tragedias. Después del atentado, estuvimos varios días sin trabajar. El tema es tan impactante que eclipsa todo el resto, pero a su vez lo inhabilita a uno para hacer humor con eso, salvo indirectamente".

Rudy acuerda con el carácter "indirecto" del humor posible en medio de una tragedia: "No puedo reírme del hecho en sí, pero sí de algunas de sus derivaciones. Por ejemplo, qué va a hacer la Argentina, cómo va a colaborar, cómo se investiga. Hay un chiste sobre dos afganos que vienen a la Argentina que me parece apropiado, porque no es sobre la tragedia, sino sobre los argentinos".

El cuento al que alude Rudy tuvo su medio de difusión en Internet. Según la historia, el atentado en las torres estaba dirigido a ser cometido en Buenos Aires. Para ese fin, dos terroristas afganos llegan aquí vía aérea desde Uruguay. En Aeroparque toman un taxi, que los pasea por la ciudad una hora y media. En la esquina de Carabobo y Rivadavia, se sube un cómplice: los roban y los dejan tirados en el Bajo Flores. Allí, una barrita los termina trompeando. Al recuperarse, toman un remís para ir a Ezeiza, pero se topan con un piquete. Al fin llegan al aeropuerto, donde a cambio de dólares les dan patacones. Intentan abordar el avión para hacerlo estrellar sobre Buenos Aires, pero Aerolíneas y Austral están de paro y sus empleados impiden la salida de otros vuelos. Y tampoco pueden comprar pasajes porque nadie les acepta los patacones. Entonces optan por comer algo y se intoxican con una hamburguesa de pollo. Tras la indigestión, Chiche Gelblung los lleva a "Memoria". Y se terminan yendo del país, jurando por Alá que nunca volverán.

Los amigos mochileros de Pakistán

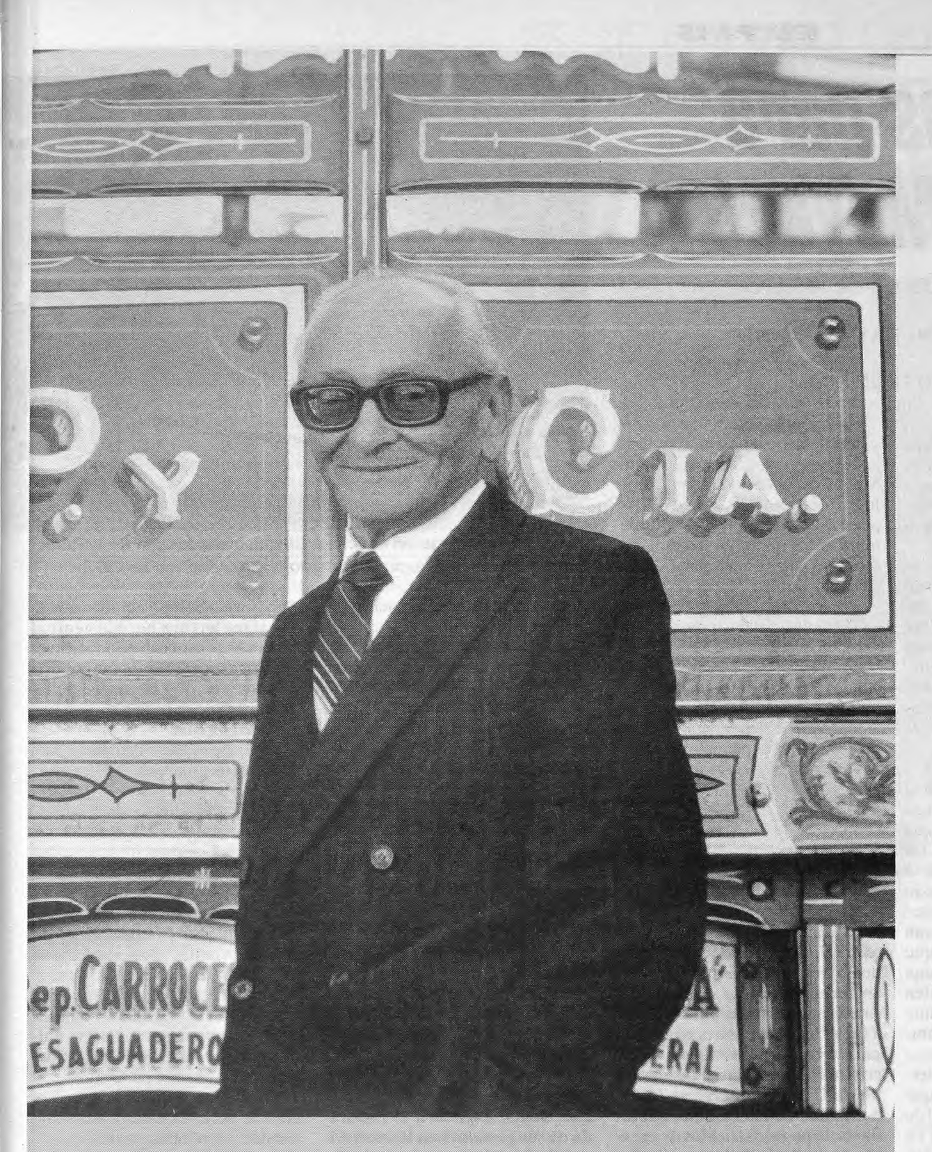
El mensaje proviene de un conocido y llega con un pedido de favor. El texto cuenta que hay "unos amigos de Pakistán viajando por todo el mundo como mochileros". Y que "en estos días llegarán por acá". "Me preguntaron si sabía de alguien con quien quedarse, sin tener que gastar mucha plata. Viajan con poco equipaje y tienen sus propios equipos para acampar/dormir, así que sólo necesitan un lugar chiquito para tirarse por ahí. Son unos chicos bárbaros", aclara el texto. "Pensé en ustedes –sigue– y me tomé la libertad de darles sus nombres y datos, porque sé que no les va a importar tenerlos dos o tres días en sus casas". En archivo adjunto, va la foto de los "chicos" en cuestión.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



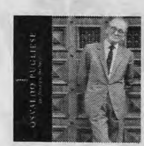
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



Página/12 presenta una colección de 4 cds con los más importantes éxitos del maestro...

OSVALDO
qué falta que me hacés
PUGLIESE

con el primer cd un estuche de regalo
compra opcional $6
este domingo con el diario



LA MARIPOSA
LA CASITA DE MIS VIEJOS
Canta: Jorge Maciel
UN TROPEZÓN *Canta: Alfredo Belussi*
EL ENCOPAO *Canta: Abel Córdoba*
BANDONEÓN ARRABALERO
PREGONERA
Cantan: J. Maciel - A. Belussi
EL ENTRERRIANO
QUÉ FALTA QUE ME HACÉS
Canta: Jorge Maciel
BIEN DE ABAJO *Canta: Abel Córdoba*
DIDI
EL VINO TRISTE *Canta: Alfredo Belussi*
DON AGUSTÍN BARDI
ABRAZO FRATERNAL
Cantan: A.Córdoba - J. Maciel
TACONEANDO



EL AMANECER
RECUERDO *Canta: Jorge Maciel*
EL PESCANTE *Canta: Alfredo Belussi*
POR QUE LA QUISE TANTO
Canta: Jorge Maciel
LA PAYANCA
YO SOY DEL TREINTA
Canta: Abel Córdoba
NOBLEZA DE ARRABAL
WHISKY *Canta: Abel Córdoba*
CAMINITO *Canta: Jorge Maciel*
LA BIANDUNGA
LA VI LLEGAR *Canta: Jorge Maciel*
EL RELÁMPAGO
MILONGA DEL SOLDADO
Cantan: J. Maciel - A. Belussi
CHARAMUSCA



INSPIRACIÓN
EL ADIÓS *Canta: Jorge Maciel*
DESENCUENTRO *Canta: Alfredo Belussi*
CANCIÓN DE RANGO
Canta: Abel Córdoba
EL MARNE
LLEVAME CARRETERO
Canta: Jorge Maciel
ZORRO GRIS
HASTA EL ÚLTIMO TREN
Canta: Abel Córdoba
CORRIENTES BAJO CERO
Canta: Alfredo Belussi
EL MOTIVO
NAVIDAD *Canta: Jorge Maciel*
CANARO EN PARÍS
IMAGEN CAMPERA
Cantan: A.Córdoba - J. Maciel
GENTE DE TEATRO



NONINO
JAMÁS LO VAS A SABER
Canta: Jorge Maciel
SE TIRAN CONMIGO
Canta: Abel Córdoba
QUÉ SOLO ESTOY *Canta: Jorge Maciel*
VERANO PORTEÑO
CANDOMBE BLANCO
Cantan: J. Maciel - A. Belussi
A EVARISTO CARRIEGO
ASÍ ERA ELLA... MUCHACHOS...
Canta: Jorge Maciel
EL NEGRO CAMBAMBA
Canta: Abel Córdoba
BANDO
DECIME DIOS DÓNDE ESTÁS
Canta: Jorge Maciel
BALADA PARA UN LOCO
BRONCA *Canta: Alfredo Belussi*
A LOS ARTISTAS PLÁSTICOS

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Un asado en Olivos para calmar a Daer y Moyano

El Presidente invitó a cenar a Olivos a los líderes de las CGT, un día antes de que las centrales obreras den a conocer su plan de lucha contra el Gobierno y su posible reunificación.

Por Diego Schurman

Los amagues de unidad y las promesas de un duro plan de lucha comenzaron a surtir efecto. Fernando de la Rúa agasajó anoche a las dos CGT en la residencia de Olivos con una generosa cena. Su objetivo: calmar los ánimos belicosos del sindicalismo y abortar cualquier tipo de medidas de fuerza.

Gordos y rebeldes desempolvaron sus trajes –con algunas excepciones– y llegaron a la quinta presidencial con los dientes afilados. De la Rúa los recibió junto a Chrystian Colombo y Patricia Bullrich. El jefe de Gabinete y la ministra de Trabajo escucharon una retahíla de quejas contra el "modelo" y Domingo Cavallo, a quien las dos CGT buscan desplazar de la cartera de Economía por considerarlo el "padre de la criatura".

Hubo un salpicado de temas: la situación del PAMI, de los trabajadores de Aerolíneas Argentinas, el conflicto entrerriano, el pedido de declaración jurada de los dirigentes gremiales, el llamado a convenios, los bonos provinciales, entre tantos otros.

A la hora de criticar casi nadie dejó pasar su turno. Por la CGT oficial tomaron la palabra su titular, Rodolfo Daer, Carlos West Ocampo, Oscar Lescano, Gerardo Martínez, José Pedraza, Andrés Rodríguez, Armando Cavalieri y Juan José Zanola. Por los rebeldes se alistaron Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios, Juan Carlos Smith y Omar Viviani. Los sindicalistas ya habían mantenido un encuentro previo para fijar la agenda temática.

La reunión de anoche se comenzó a gestar hace una semana, bajo el encanto aromático de un chivito asado ofrecido por Colombo. Entonces, los sindicalistas se fueron con algo más que la panza llena. A sus casas también llegaron con un adelanto de los "cambios estructurales" que viene programando el Gobierno.

West Ocampo, Lescano y Rodríguez agradecieron por igual el dato y la comida. Pero fue días después cuando se enteraron que Patricia Bullrich sería una de las probables "trasladadas". Pese a que en el Ministerio de Trabajo lo desmintieron, las dos CGT festejaron la información como un triunfo propio: no sólo porque consideran a la ministra la versión femenina de Cavallo. También porque volvería a quedar vacante un lugar que históricamente ambicionan.

Como si fuera poco, en las tertulias sindicales se aseguraba que Bullrich aglutinaría la totalidad de los planes sociales, con lo cual en la movida también quedaría separado de su cargo Juan Pablo Cafiero. Es sabido que la CGT y el Frepaso nunca sintonizaron el mismo dial.

Con tanta expectativa generada, y tanto chichoneo de última hora, no será tarea sencilla para Daer y Moyano mantener firme su plan de lucha, que promete, para días después de las elecciones del 14 de octubre, piquetes en los accesos a la Capital y también la toma de varios ministerios.

Durante esta jornada las dos CGT realizarán un plenario que marcará el retorno de Moyano a la histórica sede de Azopardo e Independencia, en otro gesto de buena voluntad hacia la unidad sindical. Gordos y rebeldes deberán aprobar en ese marco el paquete de medidas que con tanto entusiasmo anunciaron a lo largo de la semana.

Es una incógnita qué sucederá. Algunos especulaban con una alternativa para no quedar expuestos públicamente: ratificar el plan de lucha pero no definir la fecha, de tal manera que la evolución de la crisis –y sobre todo las negociaciones con el Gobierno– deje margen para suspenderlo o confirmarlo.

–¿Qué lectura hará la gente si después de esta cena no ratifican las duras medidas de fuerza que prometieron? –preguntó este diario a un sindicalista que dijo presente en Olivos.

–Que nos dieron de comer muy bien –contestó irónico el "gordo".

Sandra Cartasso

Daer y Moyano llegaron anoche a Olivos, invitados por De la Rúa.
El Presidente había elogiado el intento de unificación de las CGT.

FIN DEL ASUETO AHORRATIVO Y MENSAJE DE MONTIEL

Llegan los bonos entrerrianos

Como en su momento le ocurrió a la provincia de Buenos Aires, ahora Entre Ríos vive en carne propia los síntomas del caos económico que parece llegar a las administraciones en todo el país. Ayer, el gobernador entrerriano Sergio Montiel peregrinó por la Capital Federal, en busca de ayuda financiera, dado que todavía no pagó los sueldos de agosto a la mayoría de los empleados estatales. Mientras tanto, hoy es el último día del asueto administrativo que dispuso el gobernador para tratar de ahorrar dinero, y en las gateras están los 260 millones de pesos en bonos que se usarán para pagar deudas a proveedores y los sueldos a los estatales. De todos modos, el ministro de Interior, Ramón Mestre, descartó la intervención a Entre Ríos. Hoy, Montiel dará un mensaje por la radio y la TV provincial, donde explicará el resultado de sus gestiones en Buenos Aires, que al parecer no habrían arrojado resultados positivos.

El origen de la crisis es la divisoria de aguas entre los radicales y los peronistas. "Si la Nación le enviara a Entre Ríos los casi 60 millones de pesos que le adeuda, producto de los excedentes de la represa de Salto Grande, Entre Ríos superaría la crisis inmediatamente", disparó el radical Julio Rodríguez Signes, presidente de la Cámara de Diputados provincial.

La situación de Entre Ríos ya comenzó a rebotar en la escena nacional. El candidato a senador por la Alianza en Buenos Aires, Leopoldo Moreau, en sintonía con sus correligionarios entrerrianos, acusó a Domingo Cavallo de estar "asfixiando deliberadamente" al gobierno de Montiel. "Está haciendo lo mismo que en su momento hizo con (Eduardo) Angeloz, para facilitar el triunfo de sus amigos justicialistas en la provincia de Córdoba", denunció Moreau. La tirantez entre Cavallo y Montiel es reconocida por los allegados al entrerriano, lo que podría explicar la frialdad con la que habría sido recibido el gobernador en la Capital.

En tanto, el ex mandatario y candidato a senador por el PJ, Jorge Busti, dijo a **Página/12** que las causas del déficit provincial residen en haber comprado "el Hotel Mayorazgo, el Tango 03, duplicar y poner una renta vitalicia a los jueces, además de aumentar el gasto en masa salarial". Para enrarecer aún más el ambiente en el marco de la campaña electoral, ayer grupos de desocupados reclamaron comida frente a cuatro supermercados, ante lo que el gobierno provincial se comprometió a entregar hoy bolsones de alimentos.

Montiel planeaba capear el déficit presupuestado para este año apelando al crédito externo. Al cerrarse esas "canillas" por el aplastante peso de la deuda externa y por el aumento del riesgo país, Entre Ríos se quedó sin recursos. También es cierto que ninguno de los últimos gobernadores (Montiel, Busti, y Mario Moine) pudo enderezar las cuentas, y también que la Nación le debe el dinero por Salto Grande, entre otras partidas.

Ante el ahogo financiero, la primera consecuencia fue que no se pudieron pagar los sueldos de agosto de casi toda la administración provincial. Pero, previsor, Montiel sí le pagó los sueldos más bajos a la policía. Y el medio aguinaldo, que tendría que haberlo pagado íntegramente en julio, lo fraccionó en seis cuotas mensuales, de las cuales hasta ahora pagó dos, y debe la de septiembre. A través de un decreto, anteayer el gobierno local informó que se tomaba como fecha límite para saldar esas deudas el 31 de octubre.

Asfixia: ***Moreau, en sintonía con sus correligionarios entrerrianos, acusó a Domingo Cavallo de estar "asfixiando deliberadamente" al gobierno de Montiel.***

La solución que encontró Montiel para tapar el agujero fiscal fue la de emitir bonos, acompañando una "moda" que se extiende por las provincias, en simultáneo con el deterioro de las cuentas públicas. Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados debatía si autorizaba la emisión de 260 millones de pesos en "Bonos Federales" para abonar los sueldos superiores a 350 pesos y para pagarle a los proveedores, o si el monto de papeles será de 180, fijándose el piso del recorte en ese caso en 500 pesos. Con todas las dependencias públicas cerradas, con los hospitales sólo con guardias, y con los estatales en pie de guerra, este mediodía Montiel le explicará la situación a sus comprovincianos, y se sabrá qué rumbo tomará la crisis.

Informe: Alejandro Cánepa

LIBERARON A LOS GREMIALISTAS DE AEROLINEAS

Basteiro y Llanos en la calle

"Esto fue una burda y vil maniobra", denunció Ariel Basteiro apenas salió en libertad, luego de pasar una noche en el comando de patrullas de los Tribunales de Lomas de Zamora. La policía aeronáutica lo había detenido el miércoles a la medianoche, junto al secretario adjunto de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) Edgardo Llanos, después que los trabajadores de Aerolíneas intentaran retrasar el vuelo 6184 de Iberia en protesta por el atraso de 56 días en el pago de sueldos.

Basteiro y Llanos habían sido apresados por orden del juez federal Roberto Santamaría, quien los acusaba del delito de "entorpecimiento de transporte aéreo" que está penado en el artículo 194 del Código Penal. Ayer a la tarde, fueron trasladados al juzgado de Santamaría, donde finalmente recuperaron la libertad, luego de que se negaran a declarar y rechazaran los cargos que les imputa el juez. "Han manifestado que no han cometido ningún tipo de delito, tras lo cual fue efectivo el pedido de excarcelación que formulamos hoy (por ayer) a la mañana", declaró el abogado de los dos gremialistas, Aldo Marrusero.

La liberación de Basteiro y Llanos fue muy festejada por los doscientos manifestantes de APA que se concentraron desde temprano en el frente del juzgado para expresar su solidaridad. Entre ellos se encontraban Víctor De Gennaro, Fabio Basteiro y el líder piquetero Luis D'Elía. Este último había amenazado con organizar cortes de ruta si los dos gremialistas no recuperaban su libertad. En cambio, el ministro del Interior, Ramón Mestre, cuestionó las movilizaciones de los aeronáuticos ("exceden el marco de lo que es la protesta", aseguró) y advirtió, insólitamente, sobre la posibilidad de que esas acciones generen un "estado de subversión".

A diferencia de Mestre, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, reconoció la justicia del reclamo –un retraso de más de dos meses en el cobro de haberes– y destacó que el salario es un "derecho fundamental" de los trabajadores. En esa línea, anticipó que "cuando el Ministerio de Trabajo reciba la denuncia va a actuar de manera inmediata". La cuestión seguramente llegará a la Justicia, que podría imponer sanciones a la empresa.

DyN



Ariel Basteiro, al salir en libertad en Lomas de Zamora.
Los trabajadores no cobran desde hace 56 días.

EL GOBIERNO QUIERE REESTRUCTURAR EL GABINETE ANTES DE LAS ELECCIONES

Otras caras en la mesa de De la Rúa

Se analiza la fusión de Desarrollo Social con Salud y Trabajo y de Educación con Cultura y Justicia. Dudas sobre Cafiero y Cavallo.

Por Nora Veiras

El Gobierno sabe que va a recibir un revés electoral el 14 de octubre. Para contrarrestarlo, en la lógica de negar la crisis, está decidido a mantener la iniciativa y lanzar una reestructuración del gabinete antes de los comicios. La unificación de las áreas sociales es la muletilla que se repite desde hace meses pero ahora se empieza a definir. Una de las ideas es volver a fusionar las carteras de Educación, Justicia y el área de Cultura tal como funcionaron durante la gestión de Raúl Alfonsín. A su vez se unirían los ministerios de Desarrollo Social, Salud y parte de Trabajo. El movimiento de piezas que implicaría semejante cambio de tablero no está cerrado y menos aún se sabe qué pasará con el destino del ministro de Economía, Domingo Cavallo. Otro de los dilemas es qué hacer con el único frepasista del gabinete: Juan Pablo Cafiero. "El Presidente no quiere que se vaya, pero qué pasa si el Frepaso se va después del 14, no podemos quedar a merced de esa decisión", razonan los hombres de De la Rúa.

Según los datos de la última encuesta de Graciela Römer el desempeño del presidente Fernando de la Rúa cuenta sólo con el 4 por ciento de opiniones favorables, contra el 67 por ciento de rechazos y un escaso 13 por ciento aprueba la gestión oficial. "Hay que hacer los cambios antes para despegarnos de las elecciones", razonan algunos sectores del delarruismo como si fuera posible que un gobierno se desentendiera de los comicios en los que el electorado evalúa los casi dos años de gestión. Los que no quieren apresurar los relevos temen que ante una aplastante derrota electoral se pague un doble costo al tener que hacer un nuevo recambio de gabinete.

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el secretario de Reforma del Estado, Marcos Makón, son los encargados del trabajo fino de la reestructuración de las áreas sociales. La idea original del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez de formar una agencia social se respetaría unificando Desarrollo Social con Salud y parte de Trabajo. Otra discusión de no fácil resolución es quién ocupará la cabeza de esa megacartera que manejará todos los fondos destinados a paliar las crecientes carencias sociales. En ese casillero la continuidad del frepasista Cafiero aparece debilitada. "Juampi está tranquilo, obediente, el Presidente no se quiere desprender de él", dicen los delarruistas al recordar que aceptó sin remilgos que le pidieran la renuncia al frepasista Rafael Flores por haber rechazado un alineamiento acrítico con la guerra declarada por Estados Unidos contra "el demonio".

Pero, de inmediato, aclaran, que "tampoco podemos quedar atrás del Frepaso si decide después de las elecciones irse en masa de la Alianza". Los hombres cercanos a Darío Alessandro, el jefe de la bancada de la Alianza en Diputados, admiten que lo que queda del Frepaso está más dispuesto a empezar solo, desde abajo, que a seguir pagando costos en un gobierno que se desentendió de las propuestas de campaña. En ese escenario es más que probable el ascenso de Patricia Bullrich y faltaría definir el destino del amigo del Presidente, Héctor Lombardo, un funcionario que está lejos de poder alardear de su gestión.

> **Juampi:** ***"El Presidente no se quiere desprender de Juan Pablo Cafiero, pero tampoco quiere pagar el costo de que el Frepaso decida irse de la Alianza".***

La fusión de Educación con Justicia y Cultura ofrece también más de una dificultad. El futuro del titular de la cartera educativa Andrés Delich no se sabe cuál será pero dan por descontado que seguirá al lado de De la Rúa. Su par de Justicia es Jorge de la Rúa, nada menos que el hermano del Presidente, vínculo que en su momento fue decisivo para que reemplazara a Ricardo Gil Lavedra. En Cultura sigue tallando Darío Lopérfido, otro incondicional que ha perdido presencia desde que Nicolás Gallo asumió la Secretaría General de Presidencia. La rotación en el damero determinará quién quedará a la cabeza de esa área de acuerdo al perfil al que se le dé prioridad.

Al margen de la "reestructuración" signada por el achicamiento del gasto, la suerte de Cavallo tiene a todos pendientes. Los delarruistas que no lo quieren repiten que "está peleado hasta con su propia gente. HoracioLiendo, Guillermo Mondino y Federico Sturzenegger se quejan porque toma medidas 'políticas' y se aleja de los postulados liberales" y apuestan a un relevo sin traumatismos por Daniel Marx. "Somos nosotros los que tenemos que decidir qué hacer porque Cavallo se va a desentender de la suerte del Gobierno y el peronismo no nos va a defender", repiten los que quieren ver al economista que asumió como "salvador" hace apenas seis meses y no ha podido revertir la recesión que paraliza la economía desde hace más de tres años.

"Si Cavallo se va, lo va a decidir él con el Presidente antes de las elecciones", repiten los que no quieren demonizar al ministro porque juegan a que la política será la misma, a lo sumo, con algunos matices.

A dieciséis días de las elecciones De la Rúa está decidido a hacer cambios. Una jugada de alto riesgo teniendo en cuenta el bajísimo nivel de apoyo popular que conserva y, sobre todo, teniendo en cuenta que la tendencia parece ser cambiar de caras pero no de políticas de fondo.



Gustavo Mujica

Se está definiendo un nuevo damero para el gabinete nacional, en el que también cambiarán las fichas.
De la Rúa quiere conservar la iniciativa anunciando cambios antes de la derrota electoral.

"Votar por Terragno o Alfonsín"

"Teniendo en cuenta las medidas que prometió antes, ¿a quién hay que votar en octubre?". La pregunta, pretendidamente maliciosa, provocó la risa de los empresarios de la Cámara de Comercio Argentina Norteamericana. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, invitado de honor del almuerzo ofrecido ayer en el Hotel Panamericano, no entró en el juego. "Esa es la pregunta más fácil", respondió. "Tienen que votar por Terragno en la Capital y a Alfonsín en la provincia, y lo puedo fundamentar", siguió. Y dijo que con ellos lo une "un destino común de gobierno". Además, pronosticó que "el Gobierno va a hacer una elección muy digna" si se tenía en cuenta en la situación en la que le tocó desenvolverse. Como sostén a su optimismo frente a las elecciones, echó mano al argumento favorito de la Rosada: dijo que el oficialismo tendrá más senadores que hasta ahora. Por lo demás, dijo que no valía la pena hacer más especulaciones sobre las elecciones. "El 15 de octubre, una vez finalizados los comicios, los argentinos deberemos abocarnos a resolver los mismos problemas que tenemos hoy", confió. Con la intención de infundir entusiasmo dijo que Argentina es un país exitoso "sólo que tiene un grave problema coyuntural".

EN CAMPAÑA

Alfonsín en Olavarría

El candidato a senador de la Alianza en la provincia de Buenos Aires, Raúl Alfonsín, recorrió ayer la ciudad de Olavarría, donde aseguró que "la situación económica del país es consecuencia de la fuerza inercial de diez años de políticas neoliberales. Se han tomado medidas irreversibles. Han extranjerizado el país, se duplicó la deuda externa y en los años noventa se liquidaron todas las pequeñas y medianas empresas".

Daer apoya a Beliz

El candidato a senador nacional por Frente Nuevo País, Gustavo Beliz, aseguró ayer que recibió el respaldo del titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, con vistas a las elecciones del 14 de octubre. "Daer dijo claramente ayer que nos iba a apoyar", dijo Beliz tras el encuentro que mantuvo con el sindicalista y la candidata a diputada Irma Roy.

Terragno y Neri

El viernes 28, a las 20.30, en el Club Villa Malcolm (Córdoba 5064) los candidatos de la Alianza Rodolfo Terragno, Aldo Neri y Horacio Vivo realizarán un acto de cara a las elecciones del 14 de octubre.

Candidatos del Polo

En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, el candidato a senador Luis Farinello presentó ayer a los candidatos a senadores y diputados nacionales del Polo Social por la Ciudad de Buenos Aires. Jorge Rachid es el primer candidato a senador nacional y Antonio Cartañá, primer candidato a diputado nacional.

Carrió en La Plata

La titular de Alternativa por una República de Iguales (ARI), Elisa Carrió, realizará hoy una caminata por la ciudad bonaerense de La Plata y abrirá el tercer simposio provincial sobre universalidad de los servicios esenciales y tarifa social. El ARI informó en un comunicado que Carrió ofrecerá una conferencia de prensa a las 10 en el teatro ubicado en la calle 11 entre 45 y 46 y luego, abrirá en ese lugar el simposio.

Rafael Yohai



Diputados Margarita Stolbizer y Horacio Pernassetti, de la comisión investigadora parlamentaria.
"Estas cuentas monopolizaron transferencias de MA Casa de Cambios, que luego distribuían en diferentes empresas".

Narcolavado y curtiembres, una relación sospechosa

La diputada radical Margarita Stolbizer envió a la comisión investigadora movimientos bancarios sospechosos que relacionan al narcolavado con curtiembres que podrían ser de Emir Yoma.

Por Felipe Yapur

"Hay datos, hay fuertes indicios, de la existencia de vinculaciones entre los narcolavadores de los cárteles de Cali (Colombia) y de Juárez (México) con algunas curtiembres que estarían relacionadas con el Grupo Yoma", aseguró a *Página/12* la diputada radical y miembro de la comisión antilavado Margarita Stolbizer. La legisladora sostiene que estos datos surgen del análisis de las últimas cajas remitidas por el Senado estadounidense, que contienen información sobre operaciones de Mercado Abierto, la empresa del orteguista Aldo Ducler.

La diputada, que responde al ex ministro del Interior, Federico Storani, indicó que los indicios obtenidos surgieron de la lectura de las operaciones financieras a través de cuentas corresponsales de Mercado Abierto, MA Bank, MA Casa de Cambio –todas propiedad de Ducler– "por donde habría circulado dinero hacia varias curtiembres que, sospechamos, pertenecen a quien fuera el principal operador político del gobierno menemista y ex cuñado presidencial, Emir Yoma".

Stolbizer reconoce, sin embargo, que recién está comenzando a profundizar la investigación. Destaca que el dato que ahonda su hipótesis es la existencia de dos "cuentas madres" como son South Pacific Trade (SPT) e Ilecur. La primera, que figura en el informe preliminar de la comisión que preside Elisa Carrió, está relacionada con la operación Chimborazo, una causa judicial donde se investigaron los negocios de la familia Cuevas Cepeda, lavadores de los dineros del entonces Cártel de Cali, en la Argentina. Esta causa fue archivada por la Justicia a pesar de que había indicios de que SPT habría sido utilizada por funcionarios de la administración menemista.

La segunda cuenta, afirmó Stolbizer, pertenece a una empresa del cuero que lleva el mismo nombre y que está vinculada con el Grupo Yoma. "Durante años, estas cuentas prácticamente monopolizaron las transferencias de fondos de MA Casa de Cambios, que luego distribuían los fondos en diferentes empresas, varias de ellas curtiembres, que suponemos pertenecen a los Yoma", aseguró la diputada radical.

Hay otro dato que para Stolbizer es contundente a la hora de relacionar las curtiembres con los cárteles de la droga. Señala que hay un punto en común y que son los químicos que ambos grupos necesitan para conservar los cueros y para elaborar la pasta base de cocaína: "Son exactamente los mismos precursores químicos", indicó la legisladora, quien remarcó que "existen denuncias y sumarios en la Aduana por la excesiva concentración de estos químicos en las curtiembres Yoma que no se corresponden con la producción final". Sospecha Stolbizer que, ante la ineficacia o inexistencia de controles en la exportación de estas sustancias, los químicos en cuestión "terminen en manos de aquellos que producen la cocaína".

Pero ésta no es la única hipótesis de investigación que impulsa Stolbizer. Ella insiste en la necesidad de realizar un mayor seguimiento de las transferencias de quien fuera presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Blanco Villegas, y que aparecen tanto en las primeras cajas que recibió la comisión antilavado como en las tres últimas. La legisladora calificó a dichas operaciones como "sospechosas".

"Estamos frente a una serie de transacciones bancarias –indicó Stolbizer– cuyos montos son importantes, alrededor de 20 millones de pesos, realizados en un período de tres meses. Pertenecen a un sola persona y son operaciones triangulares casi sin una base razonable, pues se trata de grandes sumas de dinero que en pocas horas giran por distintas cuentas que pertenecen a plazas o entidades que son sospechosas."

La diputada, que aspira a renovar su banca bonaerense, remitió a la comisión antilavado un detallado informe sobre los movimientos de Blanco Villegas. Allí destaca como llamativo, que el ex titular de la centralempresaria denunció como domicilio ante las entidades bancarias con las que realizó sus transacciones, la sede de la UIA.

"Altamente probable"

El diputado nacional del ARI Mario Cafiero otorgó verosimilitud al documento que atribuye al ministro de Economía Domingo Cavallo la posesión de una cuenta bancaria en el exterior junto al ex secretario del Tesoro estadounidense David Mulford. El legislador se lo dijo a la jueza María Servini de Cubría, quien lleva adelante una causa contra el ministro por enriquecimiento ilícito.

Cuando le preguntaron a Cafiero sobre el documento en cuestión, dijo que "creía altamente probable que en la operación de megacanje hubiera colisión de intereses entre funcionarios (por Cavallo) y bancos (por Mulford)". El aspirante a renovar su banca por el ARI señaló "la arbitrariedad con que se designó al Credit Suisse First Boston Corporation como cabeza del grupo de Bancos Negociadores del megacanje" y también "lo beneficioso de la operación para los bancos, tanto por las tasas de los bonos a canjear como por el monto de la comisión pactada". El candidato cavallista a senador porteño Horacio Liendo (h) dijo que era apócrifa y por tal motivo denunció a Cafiero y Elisa Carrió por el presunto delito de "falso testimonio agravado" y "utilización de documento falso".

FALTA DE MERITO A SEBASTIANI

Coimas parlamentarias

Por Adriana Meyer

Por ahora, zafó del procesamiento pero sigue bajo sospecha. El juez Jorge Ballestero dictó la falta de mérito al diputado menemista Claudio Sebastiani en la causa sobre presuntas coimas en la sanción de la Ley de Patentes Medicinales. Dos testigos habían declarado que el legislador "se jactó de haber sido uno de los que repartieron 25 millones en coimas para sacar una ley favorable a la industria farmacéutica argentina". Pero el magistrado consideró que, además de esos testimonios, "no hay indicios, más allá de los dichos de los testigos, de que (Sebastiani) hubiera realizado acciones tipificadas en el artículo 256 del Código Penal", es decir, de que hubiera cometido cohecho.

La investigación por las presuntas coimas cobradas por legisladores en el trámite de la Ley de Patentes Medicinales estuvo archivada hasta que el año pasado el periodista norteamericano Martín Andersen ofreció su testimonio a través de las páginas de este diario. El ex corresponsal de *Newsweek* y de *The Washington Post* aseguró que la confesión de Sebastiani se produjo en junio de 1999 en un café de la Recoleta. "Se barajaron cifras, se llegó a hablar de 70 millones hasta que Sebastiani afirmó que habían sido 25. Ante la insistencia dijo en un tono jactancioso 'me van a decir a mí que yo fui uno de los cinco tipos de hicimos los sobres'", afirmó el ex concejal demócrata Roberto Azzareto, otro de los testigos.

Cuando el diputado fue indagado hace un mes calificó la denuncia como un "disparate". Reconoció que el encuentro existió pero negó que se haya hablado del tema de las patentes. Y que se comentó la incidencia que podía tener la interna del Partido Justicialista en la re-reelección de Menem, un tema que supuestamente era de interés del periodista norteamericano.

Ballestero consideró que los elementos que resultaron suficientes para llamarlo a declarar como imputado no lo fueron para procesarlo, porque además de las declaraciones de Andersen, Azaretto y un conocido de ambos de apellido Gariboldi, nada más pudo recogerse en la investigación.

Por otra parte, Hernán López Bernabó declaró que no sabía nada. Sin embargo, en el preinforme de la comisión parlamentaria que preside la diputada Elisa Carrió aparece como presunto beneficiario de una transferencia de 4 millones de dólares hecha por un importante laboratorio nacional a través del Banco República. Los investigadores ya poseen la documentación.

ERMAN GONZALEZ EXPUSO ANTE LA CAMARA

Defensa personal en la causa armas

Antonio Erman González apeló ayer a su oratoria para intentar revertir su suerte en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Consciente de las cualidades de su cliente para declarar judicialmente, su defensor Fernando Archimbald le reclamó a los integrantes de la Sala II de la Cámara Federal porteña que lo reciban para tener un conocimiento "de visu", como se denominan a las audiencias donde los imputados exponen personalmente sus argumentos antes los jueces.

"La audiencia no influye en la causa", comentó una alta fuente judicial a este diario para restarle importancia a la audiencia. Durante cerca de 40 minutos, Erman se explayó sobre su inocencia en la maniobra y fundamentalmente argumentó "que no integraba una asociación ilícita". La importancia de esta afirmación radica en que el juez federal Jorge Urso al dictar su procesamiento lo consideró "organizador" del grupo que impulsó la venta ilegal. Ni el tribunal formuló preguntas, ni tampoco expuso el abogado defensor.

El ex ministro de Defensa suele reiterar que durante su mandato solamente se produjo la partida de uno de los siete buques que llevaron armamento argentino a la ex Yugoslavia. Claro que Erman suele afirmar que el barco arribó a las costas de Panamá, que era el destino declarado en los decretos firmados por el riojano. Si bien es cierto que en el tiempo en que Erman pasó por Defensa salió un buque, también es cierto que el ex ministro firmó dos de los tres decretos que ampararon la maniobra. Con el agravante de que los documentos oficiales, tal como lo señalaron el fiscal Carlos Stornelli y Urso, hicieron las veces de decretos "marco". Es decir que autorizaban la venta de armas que o bien ya habían partido o serían enviadas en varias entregas.

La Cámara Federal se apresta a definir las apelaciones de los detenidos por Urso y resolver su futuro procesal. Además de la situación del ex presidente Carlos Menem, los camaristas resolverán los casos del ex general Martín Balza y de los ex ministros de Defensa, Erman González y de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella.

AMPLIAN EL PROCESAMIENTO A VIDELA POR 72 DESAPARECIDOS

Secuestrados en la Operación Cóndor

El juez Canicoba Corral encontró probado que Videla tuvo a su cargo el armado del andamiaje nacional de los grupos operativos que coordinaban la represión entre las dictaduras del Cono Sur.

Por Victoria Ginzberg

Ester Ballestrino de Careaga, de nacionalidad paraguaya, fue secuestrada el 8 de diciembre de 1977 en la Iglesia de la Santa Cruz, junto con el grupo fundador de Madres de Plaza de Mayo y familiares de desaparecidos. Edgardo Enríquez Espinosa fue detenido el 10 de abril de 1976 y quince días después fue trasladado a Chile y entregado a la policía secreta del dictador Augusto Pinochet. Erasmo Suárez se exilió en Argentina luego de haber estado en las cárceles bolivianas de Hugo Banzer. Fue aprehendido el 21 de abril de 1977 en Buenos Aires. Todos fueron víctimas de la coordinación de las dictaduras del Cono Sur en la década del 70. El juez Rodolfo Canicoba Corral procesó ayer al dictador Jorge Rafael Videla por éstas y otras 69 privaciones ilegítimas de la libertad dentro del Plan Cóndor.

El 10 de julio pasado, Canicoba Corral había procesado a Videla en esta causa al considerar que "en su calidad de Presidente de la República Argentina, tomó parte en la formación y mantenimiento de la organización ilícita denominada 'Operación Cóndor'". Ayer amplió la medida, y se refirió a los hechos puntuales –las desapariciones– que se realizaron dentro del plan criminal de las dictaduras de Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil, Bolivia y Argentina "que tuviera como principal objeto la lucha contra opositores".

El magistrado se refirió a delitos llevados a cabo total o parcialmente en suelo argentino con la participación y actuación conjunta de fuerzas militares o policiales de los estados integrantes del acuerdo criminal.

Canicoba Corral encontró probado que "Videla, en su carácter de Presidente de la Nación, tuvo a su cargo tanto el armado del andamiaje nacional de los grupos operativos que privaron de su libertad, de manera ilegítima, a las víctimas, como el financiamiento de tales estructuras y su control de gestión. Las células operativas se hallaban subordinadas al imputado, tanto en lo atinente a la selección de las víctimas como en el destino final de éstas". El juez destacó que aunque no se encuentra probado que el dictador haya actuado de manera personal y directa en las desapariciones que se le atribuyen, sí se determinó que tuvo el dominio de tales actos. "Señálese que dominar el hecho quiere decir, 'haber tenido las riendas en las manos', o haber podido decidir si se llegaba o no a la consumación, tener el manejo y la dirección del hecho".


Telam

El reo Jorge Rafael Videla, preso por el robo de bebés desde 1998.
El juez amplió su procesamiento por los desaparecidos de la Operación Cóndor.

Como en el anterior procesamiento, el magistrado y el secretario de la causa, Oscar Aguirre, se basaron en legajos de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas; los memos del agente de inteligencia chileno Enrique Lautaro Arancibia Clavel, condenado por los asesinato del general Carlos Prats y su esposa; documentos desclasificados por Estados Unidos y encontrados en el archivo del Terror de Paraguay y numerosos testimonios, tomados en ésta y otras causas en las que se investigan violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

Entre los casos que figuran en el procesamiento están el de la nuera del poeta Juan Gelman, María Claudia Iruretagoyena, que fue secuestrada el 24 de agosto de 1976 en Buenos Aires y llevada del centro clandestino Automotores Orletti al Servicio de Información de Defensa, en Montevideo. Allí dio a luz a una niña que recuperó su identidad el año pasado.

Otra de las 72 víctimas es Dora Marta Landi Gil, que fue detenida en Asunción el 29 de marzo de 1977. El cónsul argentino en Paraguay les aseguró a los familiares de la mujer que ella "había sido entregada a la gendarmería argentina en el puesto fronterizo de Clorinda. En los archivos del Terror de Paraguay se recuperó un documento en el que consta que la desaparecida fue trasladada con otros detenidos en un avión birreactor de la Armada piloteado por un capitán de corbeta de nombre José Abdala y puesta a disposición de autoridades argentinas.

Los casos de María Emilia y Jorge Roberto Zaffaroni también son parte de la causa. Ellos fueron secuestrados con su hija el 27 de septiembre de 1976 en la provincia de Buenos Aires en un operativo en el que habrían participado represores de su país, Uruguay. La niña fue robada por el agente de inteligencia Miguel Angel Furci, condenado por el juez federal Roberto Marquevich, que ordenó el arresto de Videla en 1998 por robo de bebés.

En la causa del Plan Cóndor, Canicoba Corral reclamó las capturas internacionales del dictador paraguayo Alfredo Stroessner –que vive en Brasil como asilado político–; del ex jefe de la policía secreta chilena Manuel Contreras y el dictador Augusto Pinochet y de cinco represores uruguayos. Y envió un exhorto para interrogar al ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger.

> **Hecho:** ***"Dominar el hecho quiere decir 'haber tenido las riendas en las manos', o haber podido decidir si se llegaba o no a la consumación".***

Videla será trasladado hoy al mediodía para ser notificado de su ampliación de procesamiento y su embargo, que ahora es de dos millones de pesos.

SE ENTREGO EL REPRESOR PEDIDO POR BALTASAR GARZON

El "Curro" en el Arzobispado

El ex policía Eduardo "Curro" Ramos, cuya extradición había sido solicitada por el juez español Baltasar Garzón en la causa que conduce por violaciones a los derechos humanos, se entregó ayer en la sede del Arzobispado de Santa Fe y quedó a disposición de la Justicia Federal. De este manera, el único de los imputados que sigue prófugo es el ex juez federal Víctor Brusa, buscado por fuerzas de seguridad de varias provincias.

En Argentina, la causa está en manos del juez federal Gabriel Cavallo, quien aceptó la resolución de Garzón. El magistrado español reclamó el arresto de Brusa y 17 represores –una docena de ellos de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)– por el delito de "terrorismo desarrollado en base a múltiples muertes, lesiones, detenciones ilegales, secuestros, desaparición forzada de personas y genocidio".

El martes ya se habían entregado los ex policías Juan Perizotti, Héctor "Pollo" Colombini, Mario José Facino y María Eva Aebi, a quienes Cavallo finalmente les concedió la excarcelación. Por su parte, Ramos será trasladado hoy a Capital Federal.

Brusa, desde la clandestinidad, tramitó un pedido de exención de prisión, y desde que recibió una respuesta desfavorable se mantiene rebelde. El ex juez santafesino fue destituido por el Jurado de Enjuiciamiento luego que el Consejo de la Magistratura lo acusara por mal desempeño en sus funciones. Se le atribuyó, además, haber tolerado torturas cuando era secretario federal durante la última dictadura.

Ramos se desempeñaba hasta hace unos meses como empleado de la Municipalidad de Santa Fe, pero su nombramiento fue dejado sin efecto al trascender que estaba exonerado de la policía de la provincia. Cuando se conoció el pedido de extradición de Garzón, tres agrupaciones políticas pidieron a la Secretaría Electoral de Santa Fe que lo excluyera de sus listas, en las que aparecía como segundo suplente para diputado nacional.

La realidad es que hay pocas chances, por ahora, de que los detenidos sean extraditados, ya que el Gobierno argentino vino sosteniendo el principio de territorialidad de la Justicia local y rechazó la remisión de otros acusados al exterior, como el ex capitán Alfredo Astiz.




CRISTINA y FERNANDO ESCUDERO

Secuestrados y desaparecidos por las Fuerzas Armadas el 28-9-1976

A 25 años de su ausencia siguen presentes entre nosotros por el amor que les tenemos. Seguiremos exigiendo la memoria, la verdad y la justicia, derechos que nos son negados.
Su hermana Mónica, sobrinos y primos.

Desmentida de Baylac

"Debería ser más precavida, constatando el origen y la veracidad de la información antes de propagarla indiscriminadamente. Frente a la infundada denuncia realizada por la diputada (Elisa) Carrió, el Gobierno se ve en la necesidad de aclarar que no hace campaña contra nadie, ha sido elegido para gobernar y eso es lo que hace con empeño." Con esta frase, el vocero del Gobierno, Juan Pablo Baylac, respondió a las acusaciones de Elisa Carrió, que había denunciado una "trampa para aniquilarla".

El censo de Cafiero

El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, defendió ayer el censo que impulsa su cartera sobre beneficiarios de pensiones graciables que otorgan en forma directa los legisladores nacionales "a fin de poder utilizar eficientemente los recursos". Así, salió al cruce de quejas de diputados y senadores por esta encuesta ante la preocupación de algunos beneficiarios de perder sus haberes.

Pruebas destruidas

Por un reclamo de Memoria Activa, el Tribunal Oral Federal N° 3 que sustancia el juicio por el atentado a la AMIA le solicitó al juez Juan José Galeano que detalle cuáles son las pruebas que destruyó, tal como reconoció en un escrito. Cuando el acusado ex comisario Juan José Ribelli sacó a relucir un video de una conversación en la que se veía a Galeano negociando la declaración de Carlos Telleldín en la causa, el juez reconoció que filmaba a testigos e imputados con los que se entrevistaba. Nadie sabe cuántas cintas había ni qué contenían. Es un misterio.

Para multiplicar los fondos y que la universidad no sea privatizada

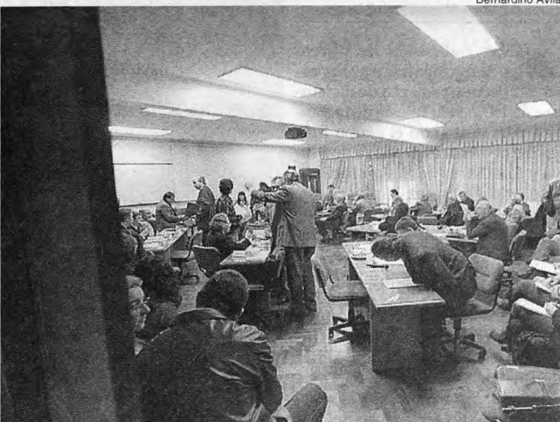
Los rectores presentaron un proyecto de ley que aumenta un 50 por ciento el presupuesto educativo. "Es la propuesta de mínima", dicen.

Por Javier Lorca

Las universidades no podrán ser privatizadas y el presupuesto educativo aumentará un 50 por ciento en cinco años. Así será, si es aprobado el proyecto de ley presentado ayer por los rectores universitarios que, a la vez, lanzaron una campaña nacional para juntar firmas de apoyo. "Esta es una propuesta de mínima. Si no se cumple, el pavoroso proceso de deterioro que está sufriendo el sistema educativo será mucho más agudo –dijo a *Página/12* el rector José Luis Coraggio, uno de los gestores de la norma–. Se trata de una decisión política estratégica. Justamente porque estamos en una gran crisis tenemos que fortalecer prioritariamente a la educación y la salud."

La propuesta fue consensuada por los 37 rectores que integran el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Ayer, en el marco de las consultas que la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados está realizando con los diversos actores del sector, se la presentaron a los legisladores para que le den entrada en el Congreso.

El proyecto de "Ley de protección para la educación pública" consta de siete artículos. El primero garantiza el funcionamiento de los sistemas educativos estatales. El segundo fija que "el gasto público de la Nación en educación será incrementado a partir del año 2002 mediante un aumento gradual" hasta alcanzar en cinco años "por lo menos un 50 por ciento acumulado de incremento" respecto del presupuesto actual o, si resulta mayor, hasta llegar al seis por ciento del PBI. Hoy, entre los estados nacional, provincial y municipal, Argentina invierte 13.172 millones de pesos anuales en educación (dato de 2000) y tiene unos 8,5 millones de estudiantes. La idea de los rectores es llegar al 2006 con 20 mil millones: "Como la matrícula de estudiantes crece constantemente –explicó Coraggio, rector de la Universidad de General Sarmiento–, con ese incremento apenas mantendremos la inversión actual de 1600 pesos por alumno al año". En Europa, el promedio de inversión por alumno supera los cinco mil dólares.



Bernardino Avila

El proyecto de ley fue elaborado en el consejo de rectores.
Argentina invierte 1600 pesos por alumno. Europa, más de 5 mil.

El tercer artículo apunta a que "en ningún caso el presupuesto destinado a educación de un año podrá ser inferior al del año anterior". Después, establece que "las universidades nacionales no podrán ser desnacionalizadas ni privatizadas en forma total o parcial, ni modificada su autarquía". El quinto punto es una concesión de los rectores al repetido reclamo de transparencia en el gasto, cuestión siempre postergada porque, justamente, no aumentan los recursos para el sector: "Los fondos incrementales para el sistema universitario serán distribuidos según pautas objetivas" y "en todos los casos serán vinculados a programas monitoreables".

Luego, en su aspecto más conflictivo, el proyecto indica que "la diferencia entre estas metas de cumplimiento obligatorio y los recursos que determine el presupuesto nacional será financiada con impuestos directos que tomen en cuenta la mayor capacidad contributiva". Lo que aquí se pretende evitar es que se recurra a impuestos al consumo. En el último artículo, se invita a las provincias a adherirse a la propuesta para alcanzar un incremento similar en el gasto.

Todo el planteo del CIN no hace sino retomar lo comprometido por la Ley Federal de Educación (1993). Allí se estableció que el presupuesto educativo debía duplicarse en un lustro o trepar hasta seis puntos del PBI, la opción que implicara más recursos. Si así hubiera ocurrido, hoy la educación tendría más de 20 mil millones. Pero nunca ocurrió. Los interesados en apoyar el proyecto de ley pueden hacerlo vía Internet en www.cin.edu.ar.

NOCHE DE LOS LAPICES, NO APTA PARA ESTUDIANTES

Prohibición de la directora

La directora de la escuela EGB 72 de Merlo no permitió que una docente concurriera junto a sus alumnos a la "jornada cultural" que varios centros de estudiantes y organizaciones de derechos humanos realizaron en homenaje a las víctimas de la "Noche de los Lápices" el pasado viernes 14. María Inés Rosendi, profesora de lengua, sostuvo que tras media hora de "dar excusas", la directora Marta Moulín le dijo "no te voy a dejar salir". *Página/12* intentó comunicarse con Moulín pero no obtuvo respuestas.

Rosendi quería llevar a sus alumnos de 9° año de esa institución al encuentro que se realizó en la plaza principal de Merlo para conmemorar la tragedia de los estudiantes de La Plata. Además de comunicarlo a las autoridades escolares, la docente pidió a los padres la autorización por escrito para que les permitieran movilizarse en transporte público.

Sin embargo, cuando llegó el día esperado, la directora impidió la salida de los chicos. De manera terminante, Moulín calificó de "truchas" las firmas que llevaron los alumnos, basándose en la letra y en que en algunos casos no estaban acompañadas por los respectivos números de documento. "Los padres de los alumnos son gente humilde, del barrio San Eduardo, y no todos tienen documento", sostuvo Rosendi, quien entonces insistió en comparar con firmas de autorizaciones anteriores, "para mostrarle que eran las mismas y ella decía que no".

Página/12 trató de conversar con Moulín, quien se desempeña como autoridad del establecimiento desde hace dos años, pero dijeron que no era posible hacerlo hasta la próxima semana. Asimismo, la vicedirectora Norma Romero dijo conocer la razón por la que Moulín decidió no dejar salir a los alumnos, pero prefirió que fuera ella quien la explicara. Es que con esta actitud la directora no permitió que los alumnos conmemoraran lo que la misma Dirección General de Escuelas dispuso como el Día de los Estudiantes Secundarios.

"Por suerte, un grupo de chicos que pudo salir temprano fue al encuentro y trajo material para trabajar en clase", sostuvo Rosendi. La profesora dijo haberse emocionado al comprobar que los chicos estuvieran tan interesados en el tema. "Yo trato que ellos entiendan el derecho que tienen al boleto estudiantil y lo que les pasó a chicos como ellos durante la dictadura", explicó la docente. Si bien no pudieron realizar el concurso de cuentos cortos que Rosendi había organizado, los alumnos trataron el tema.

"Lamentablemente, el mismo autoritarismo que condenó a aquellos adolescentes del 16 de setiembre del '76, aparece en nuestras vidas permanentemente, en las ropas de funcionarios de medio pelo que quieren decidir qué podemos recordar, cuándo debemos hacer memoria y dónde podemos estar presentes o no", concluyó la docente.

Informe: Giselle Cohen

GUSTAVO ADOLFO PON

1944 - 28 de septiembre - 2001

Desaparecido por la dictadura militar en agosto de 1977
Juicio y castigo a los culpables

Mamá, Matías, Clarisa y familiares

Afirmo bien la esperanza
cuando pienso en la otra estrella,
nunca es tarde me dice ella,
la paloma volará.

Como yugo de apretao,
tengo el puño esperanzao,
porque todo cambiará.
Víctor Jara

UN DOCUMENTO DE LA AUDITORIA IMPUGNA EL MEGACANJE DE DEUDA

Habría que pagar 40 mil millones más

Un informe interno de la Auditoría General de la Nación revela que el megacanje de títulos públicos realizado por Cavallo "ha incrementado la deuda en más de 40.000 millones de dólares".

Por Claudio Scaletta

El megacanje de deuda pública sigue acumulando reprobaciones. Un informe de la Auditoría General de la Nación al que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, hasta ahora celosamente guardado por el titular del organismo, el menemista Rodolfo Barra, señala la ilegitimidad jurídica de la operación y recomienda su anulación por incumplimiento de la Ley de Crédito Público. Advierte también que "para lograr la postergación de 12.840 millones de dólares hasta el año 2005 inclusive (...) la República ha incrementado su deuda pública total en más de 40.000 millones de dólares, lo que significa transferirles a las futuras administraciones una pesada carga económica de difícil cumplimiento". El documento agrega que "dicho incremento supera los 53 mil millones si se computan los intereses capitalizables contemplados en los Bonos Pagaré 2006 y Globales 2018 y 2031".

Pero los perjuicios en la operación –que también es investigada en la Justicia por presunta asociación ilícita entre la cúpula de Economía y los bancos participantes– no se limitan, según el informe, a los mayores montos que deberán pagarse, sino que "como consecuencia de la transacción se cuenta con una menor deuda garantizada (rescate de los bonos Brady Par y Discount), mayor porcentaje de deuda en moneda extranjera, fuerte concentración de vencimientos en el período 2006/8 y tasas de interés fijas y de niveles muy superiores a las medias de los bonos rescatados". Todo esto "sin que la operación de canje llevada a cabo haya significado una extensión importante en la vida promedio de la deuda pública". Así, la onerosa operación solo consiguió una "extensión de 7,53 años a 8,23 años". Es decir que ni siquiera logró el objetivo más elemental del decreto que le dio origen.

> **Canje:** *"Para lograr la postergación de 12.840 millones hasta el año 2005 el país ha incrementado su deuda pública total en más de 40.000 millones".*

En cuanto al análisis jurídico de la operación, el "Proyecto de informe de auditoría de gestión de administración de pasivos-Canje de deuda 01/06/2001" sostiene que no se respetó "el marco normativo contenido en la ley 24.156 referido al Sistema de Crédito Público". Por ejemplo, no se requirió "la intervención del Banco Central de la República Argentina con carácter previo a la emisión de los actos aprobatorios del canje de deuda", opinión previa que, por tratarse de "nuevos bonos emitidos que contienen mecanismos de capitalización", era imprescindible según el marco legal.

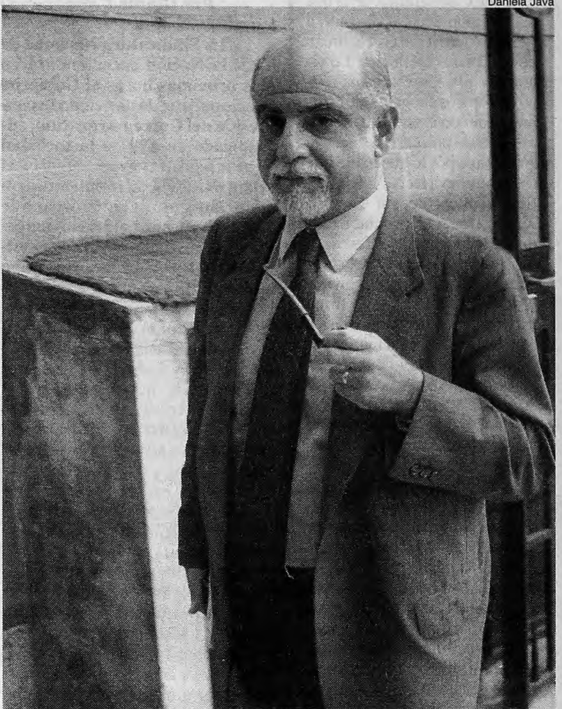
Por ello el informe destaca la nulidad jurídica de la operación, pues de acuerdo al artículo 66 de la ley 24.156 "las operaciones de crédito público realizadas en contravención a las normas dispuestas en la presenta ley son nulas y sin efecto, sin perjuicio de la responsabilidad personal de quienes la realicen".

Sobre las responsabilidades de quienes participaron en la operación, el trabajo de la AGN las extiende no sólo a "las autoridades emisoras de los actos administrativos", sino también "a los funcionarios intervinientes en las áreas de asesoramiento", en la medida "que hayan omitido poner de resalto los impedimentos técnicos y legales advertidos en esta auditoría".

Por último, el informe concluye que las operaciones de canje no deberían haberse aprobado sin que previamente se expida el poder legislativo y los organismos de control del Estado, "en particular en canjes en los que se produce un empeoramiento de las condiciones de gran parte de las operaciones originales involucradas en la operación".

El lapidario documento elaborado por el equipo que trabajaba junto al renunciado auditor Héctor Durán Sabas, fechado el 21 de agosto pasado, había sido insistentemente pedido a la AGN por el diputado Mario Cafiero, quien preside la Comisión Especial del Congreso que investiga las irregularidades del Megacanje. En su momento, Barra contestó por escrito a Cafiero que el informe todavía no había sido discutido y que tenía carácter "interno". También que, si se decidía su aprobación, sería publicado por Internet "a los 60 días". No son pocos quienes conjeturan que el pedido de renuncia a Durán Sabas estaría vinculado a la confección del informe.

El duro y cuestionador documento de la AGN contrasta, sin embargo, con el informe sobre la operación elaborado por el Banco Central que obra en la causa en la que el juez Jorge Ballesteros investiga la legitimidad de las comisiones pagadas en la operación. Según fuentes tribunalicias, para el organismo el megacanje no habría registrado irregularidad alguna.



Daniela Java

Rodolfo Barra, titular de la Auditoría General de la Nación.
A pedido del Gobierno, mantuvo celosamente guardado el informe.

AYER CERRO EN 1645 PUNTOS. PERO NADIE PREGUNTA POR ARGENTINA

Ya a nadie le interesa el riesgo país

El riesgo país cerró ayer a 1645 puntos básicos, 6 más que el día anterior. El indicador se encuentra en ese nivel, prácticamente sin cambios, desde que el atentado contra Estados Unidos lo hizo saltar de su rango previo de entre 1300 y 1400 puntos. "Hace dos meses, cuando estaba en 1500, nos llamaban cada cinco minutos de cualquier lugar del mundo para ver qué pasaba. Ahora el riesgo está en 1600 y nadie se acuerda de que existimos", graficó el consultor Rafael Ber, socio de Argentine Research, en diálogo con *Página/12*. "Nadie puede decir que estemos bien o tranquilos con un riesgo de 1645 puntos. Pero hay una tensa calma", dijo en forma coincidente Marcelo Nicoletti, de ABN Amro Asset Management. Ese es el cuadro de situación en los mercados. Todo se ve tan oscuro como entonces, pero nadie mira hacia acá.

Ese clima se reflejó ayer en la Bolsa de Comercio, con el índice Merval moviéndose sin rumbo definido. Había arrancado en baja y terminó un 1,6 por ciento arriba. El volumen de negocios fue de apenas 11 millones de pesos, lo que evidencia la falta de interés. Argentina salió del centro de la escena ante la incertidumbre mucho mayor sobre qué pasará con el mundo, tanto militar como económicamente. Y hasta que esos escenarios globales no estén más claros, por aquí todo seguirá congelado.

Los informes de organismos como el FMI, bancos de inversión y calificadoras de riesgo sobre el panorama económico internacional en el corto plazo son entre sombríos y alarmantes. El Credit Suisse First Boston, el banco de David Mulford, el amigo estadounidense de Domingo Cavallo, estimó ayer que el crecimiento de la economía mundial será este año inferior al 1,5 por ciento, debido a que las regiones económicas más poderosas registran una importante desaceleración. A la cabeza de ese grupo se encuentra Estados Unidos, cuya economía estaba por caer en recesión antes de los atentados, y el proceso se aceleró tras ellos. Esta proyección es todavía más pesimista a la del FMI, que estimó una expansión del 2,6 por ciento.

> **Consultor:** *"Hace 2 meses nos llamaban cada 5 minutos de cualquier lugar del mundo. Ahora el riesgo está en 1600 y nadie se acuerda de que existimos".*

El organismo de crédito también había advertido que la situación para Argentina en este contexto internacional tiende a ser "muy difícil". Sin embargo, ayer hubo una noticia más favorable para Argentina. Standard & Poor's, la influyente agencia calificadora de riesgo estadounidense, señaló en un informe que la evolución de los títulos de deuda argentinos "puede dar una sorpresa hacia una mejora". Pero el principal motivo que la entidad menciona para la esperanza es que la crisis disciplinará a la dirigencia política, para cumplir con el déficit cero. "Los mercados de bonos, que ya estaban nerviosos debido a un freno en la actividad económica mundial, están luchando para encontrar una tendencia", indica S&P. "Pero la cohesión política en algunos mercados emergentes –concluye–, en realidad puede ser fortalecida por la crisis y la Argentina, por ejemplo, con niveles de calificación B- y C, puede ofrecer una sorpresa hacia una mejora."

En la city porteña la opinión generalizada entre los brokers es que mientras persista la volatilidad en Estados Unidos el mercado local no tendrá un rumbo claro. Esa volatilidad en la principal plaza del mundo se reflejó ayer con la evolución de sus principales indicadores. El Dow Jones pasó de una importante baja a finalizar con una suba del 1,3 por ciento, en tanto que el Nasdaq hizo un recorrido similar, pero su recuperación no llegó a ponerlo con signo positivo y cerró con una baja del 0,2 por ciento. El tema que genera mayor interés esta semana es qué hará la Reserva Federal –banca central estadounidense– el próximo martes. Existe consenso en que habrá una nueva baja en la tasa de interés, pero las opiniones difieren sobre la magnitud. Ayer las opiniones se dividieron entre los que apuestan por una caída de 0,5 por ciento y los que arriesgan a que será del 0,25.

Pero además de los factores internacionales, en la city mencionan otros dos locales. El más importante es que el Gobierno cumpla en el cuarto trimestre con la regla de Déficit Cero. Los analistas sostienen que si el Gobierno demuestra su fortaleza para imponer el ajuste habrá reactivación. Pero dudan que pueda hacerlo si, como se prevé, sufre un cachetazo en las elecciones de octubre. Qué pasará cuando quede definido en nuevo mapa político es el otro tema que desvela en este momento a los operadores, y mientras tanto siguen viendo al riesgo país por las nubes.

La Sigen recomendará dar de baja la concesión del Correo Argentino

Por Cledis Candelaresi

Según pudo saber **Página/12**, la Sindicatura General de la Nación se pronunciará en las próximas horas a favor de rescindir la concesión del Correo, a cargo del grupo Macri, que había pedido la convocatoria.

La Sindicatura Nacional de la Nación recomendará en las próximas horas al Gobierno nacional que dé por caída la concesión del Correo Argentino, adjudicado en 1997 a la sociedad que integran el grupo Macri y el Banco Galicia. El inminente pronunciamiento de aquel órgano de control externo tendrá lugar apenas la Justicia admita formalmente el concurso preventivo que solicitó el concesionario: justamente, los síndicos comandados por Rafael Bielsa pondrían especial énfasis en el hecho de que la convocatoria de acreedores es una de las causales de rescisión expresamente contempladas en el contrato. No es el único elemento adverso a la poderosa sociedad privada. Con disidencia del justicialista Rodolfo Barra, la Auditoría General de la Nación acaba de emitir un pronunciamiento adverso al grupo, señalando incumplimientos en su plan de inversiones, otra razón legal para que pueda expirar la adjudicación.

La semana pasada, el Correo Argentino SA anunció su decisión de convocar a un concurso de acreedores, con el argumento de que era el "último recurso" para enfrentar su abultado pasivo superior a los 700 millones de pesos. Este monto incluye los 257 millones que el grupo adeuda al Estado por el canon que no paga desde fines de 1999.

En rigor, la medida es parte de la estrategia a la que apeló la dupla de Franco Macri-Eduardo Escasany para forzar una renegociación contractual que lo exima de aquella contribución de 103 millones de pesos por año, presuntamente exagerada para un negocio que factura poco menos de 500 millones de pesos anuales. Cifra nada despreciable, pero lejos de los 1000 millones a que pensaba catapultarla la sociedad entre el industrial y el banquero cuando hizo su oferta.

Entre otras consecuencias, el concurso hace caer los convenios colectivos de trabajo que tanto perturban el sueño de los adjudicatarios. Justamente, el grupo está exigiendo al Gobierno por vía judicial que lo indemnice en 320 millones de pesos por las "asimetrías laborales" entre los empleados de la competencia y los propios, presuntamente mejor remunerados. Es cierto que muchas empresas del rubro, entre ellas Oca, tienen a su personal contratado bajo el convenio de los camioneros, que habilita salarios y condiciones menos ventajosas que el de la actividad postal. Pero es igualmente cierto que el adjudicatario no desconocía ese supuesto sobrecosto en el momento de ofertar.

El pedido de concurso, sobre el cual el Gobierno aún no se pronunció públicamente, recayó en el Juzgado Nº 9 en lo Comercial, a cargo de Eduardo Dubois (hijo), quien todavía no emitió el certificado que admite la apertura de la convocatoria. Sin embargo, en medios oficiales se descuenta que esa formalidad será cumplida en pocas horas.

Apenas Macri anunció su intención de convocar a los acreedores –entre ellos la propia Sideco Americana y el Galicia, integrantes del grupo adjudicatario–, la Sigen comenzó a analizar el impacto que esta situación tendría en la relación contractual. La primera impresión de los síndicos, aún no plasmada en ningún papel, es que el contrato deja poco margen de duda, ya que menciona expresamente al "concurso o quiebra" entre las causales de rescisión. La lógica de los auditores es simple: un grupo concursado difícilmente cumpla con el canon a que se obligó.

Daniel Jayo



DyN



Rafael Bielsa, titular de la Sigen. Franco Macri, presidente de Socma.
Macri pidió la convocatoria. Bielsa considera que hay motivos para dar de baja la concesión.

Caído: ***"Si la Sigen diera por caído el contrato, sería difícil para el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, y para el propio Presidente, sostenerlo".***

A menos que en las próximas horas surja algún elemento muy novedoso, que convenza a la Sindicatura de que es menos dañino sostener el contrato que darlo por caído, previsiblemente Bielsa le recomendará al Estado rescatar la concesión del servicio postal, apenas Dubois abra formalmente el concurso de acreedores.

Si bien el pronunciamiento de Sigen puede no ser vinculante, constituye una herramienta de presión política y un instrumento legal para evaluar el desempeño de los funcionarios involucrados en el tema. Y en caso de que recomendara dar por caído el contrato, sería más difícil para el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, y para el propio presidente Fernando de la Rúa, sostenerlo. La Sindicatura ya se pronunció sobre esta concesión en varios dictámenes adversos a la actuación del grupo Macri. **Página/12** accedió a las últimas notas giradas a la Jefatura de Gabinete, en las que Bielsa objeta reclamos del concesionario y defectos en la ejecución del contrato.

Por un lado, la Sigen cuestiona la pretensión de cobrar una indemnización por "asimetrías laborales". Los síndicos recordaron que el Estado cumplió con su compromiso de denunciar los convenios colectivos, y si bien Trabajo no convocó a paritarias, no hay ninguna garantía de que éstas le permitan al empleador una merma en su costo laboral. La Sindicatura también objetó el criterio de Macri de computar a cuenta de su plan de inversiones las indemnizaciones pagadas para cubrir retiros voluntarios, idéntico reparo al que acaba de manifestar la AGN.

El incumplimiento del programa de inversiones, el no pago del canon y el concurso de acreedores son todas razones legales para derrumbar la adjudicación. Pero, hasta ahora, el gobierno de la Alianza prefirió seguir negociando antes que afrontar el costo de enfrentarse a dos grandes y reasumir la responsabilidad de administrar una de las empresas más grandes del país.

Cheek frente a la Justicia

El ex embajador estadounidense en la Argentina, James Cheek, fue citado a declarar como imputado en la causa en la que se investiga a la empresa Ciccone Calcográfica, de la que el ex diplomático es director, a raíz de la aparición en Tucumán de 157 bonos mellizos. "Lo cité a declarar para mañana (por hoy), pero los abogados de la firma ya me contestaron que no podrá hacerlo porque no está en la Argentina, por lo que habrá que fijar una nueva fecha", afirmó el fiscal anticorrupción Esteban Jérez. El funcionario también citó a declarar, para el lunes, el miércoles y el viernes de la próxima semana, a todos los miembros del directorio de la firma encargada de la impresión de los bonos tucumanos. El martes pasado, Jérez constató que ya llegan a 157 los pares de bonos de 20 pesos "mellizos" descubiertos, con lo que se avanzó en la "hipótesis de que hubo una emisión más allá de la autorizada", según explicó el funcionario. En un primer momento se creyó que sólo se trataba de unos 20 o 30 "billetes mellizos" pertenecientes a la primera serie (de 1,2 millón de billetes de 20 pesos, que totalizaba 24 millones de pesos), pero ahora se comprobó que también hay duplicaciones en la nueva emisión. Héctor Brito, tesorero del Banco del Tucumán, agente oficial de la provincia, le entregó al fiscal 123 pares más de la segunda emisión, que se hizo por un total de 19 millones de pesos, aunque sólo se pusieron en circulación 400 mil pesos y, de esta cifra, ya se rescataron 300 mil pesos. Al descubrirse "mellizos" también en la segunda emisión, el secretario de Hacienda provincial, Joaquín Ferre, ordenó el rescate de los 100 mil pesos que aún faltan de los 400 mil de la nueva partida. Ciccone Calcográfica tiene su sede en la localidad bonaerense de Don Torcuato y sus propietarios, los hermanos Héctor y Nicolás Ciccone, también deberán comparecer ante el fiscal tucumano la próxima semana. Recientemente imprimió los patacones de Carlos Ruckauf y mantiene un conflicto con el Gobierno nacional por la impresión de los pasaportes, actividad que suspendió unilateralmente hasta tanto el Estado no le pague una deuda pendiente. El abogado de la firma, Manlio Martínez, reiteró que la empresa está a disposición de la Justicia, pero consideró inconducente citar a otros directores.

Las inversiones faltantes

A través de un flamante dictamen, la Auditoría General de la Nación acaba de cuestionar el criterio utilizado por el concesionario del Correo Argentino para ejecutar una parte sustancial de su programa de inversiones. El documento, al que adhirieron la mayoría de los auditores, objeta especialmente la decisión de Macri de computar como invertido los 126 millones de pesos que utilizó para achicar la grilla de personal.

Desde principios de la gestión privada, el correo oficial perdió algo más de seis mil agentes. La sociedad Macri-Escasany decidió computar los costos de esa purga, que asumió la forma de un retiro voluntario, como las inversiones que debe realizar por contrato. Estas no están plasmadas en un detalle de obras físicas sino en montos: un mínimo de 25 millones por año durante la primera década de la concesión y, luego, el equivalente al uno por ciento de la facturación anual.

El singular criterio de considerar las inversiones como una inversión fue admitido expresamente por una resolución firmada en 1998 por el ex secretario de Comunicaciones del menemismo, Germán Kammerath, norma que la AGN ahora recomienda "reconsiderar". Con la excepción de Rodolfo Barra –el menemista que hoy comanda la Auditoría–, los auditores rubricaron un dictamen en el que también sugieren a la CNC exigirle al concesionario un detalle minucioso de las obras ejecutadas, principio para poder evaluar si aquel compromiso asumido por contrato fue honrado o no.

Finalmente, la AGN recomienda que ese programa y aquella controvertida resolución sean también reconsideradas por la Dirección Nacional de Inversión Pública, una dependencia del Ministerio de Economía ocupada por un funcionario de carrera, que tiene una visión muy crítica respecto al tema.

EL MERCOSUR INTENTA EVITAR SU AUTOLIQUIDACION

Un paso antes del precipicio

La súplica del canciller de Uruguay, Didier Opertti, es una vara del grado de deterioro alcanzado por el Mercosur como bloque regional. "No demos la imagen de que el Mercosur entró en una etapa de liquidación", reclamó, ante los cruces que se formulan a través de la prensa funcionarios de Argentina y Brasil. Lo declaró ayer desde Montevideo, al anunciar una convocatoria de urgencia a una reunión extraordinaria del Consejo Mercado Común, máximo órgano de decisión del bloque, para definir el futuro de la unión aduanera y la continuidad, o no, del acuerdo regional, según anunció. El gobierno argentino buscó ayer la forma de unificar el discurso entre el canciller y el ministro de Economía, pero por ahora no pudo avanzar más allá de una impasse. Sobre el pedido de la Unión Industrial Argentina de suspender temporariamente la vigencia del Mercosur prefirió no pronunciarse.

Uruguay convocó a una reunión urgente del Consejo Mercado Común y reclamó "no dar la imagen de que el Mercosur entró en etapa de liquidación". Las diferencias internas de Argentina siguen sin saldarse.

AFP



Domingo Cavallo y Pedro Malan, titulares de Hacienda de Argentina y Brasil.
La tensión generada por el conflicto entre ambos países puso al borde de la ruptura al Mercosur.

Las tensiones generadas en la relación entre Argentina y Brasil tendrán un primer escenario de medición en el encuentro de ministros de Economía, cancilleres y presidentes de bancos centrales previsto para el 8 de octubre en San Pablo. Sin embargo, frente a las amenazas de ruptura del bloque lanzadas desde Buenos Aires, el gobierno uruguayo, en ejercicio de la presidencia pro-témpore, decidió iniciar consultas para una reunión extraordinaria del cuerpo máximo regional, que aún no tiene fecha. Según se especulaba en Montevideo, este encuentro será posterior al de San Pablo.

En una reunión que inicialmente se preveía más prolongada, el jefe de Gabinete recibió ayer al canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, y al ministro de Economía, Domingo Cavallo. El propósito era terminar con los cortocircuitos entre distintas posturas del Gobierno en relación al Mercosur y, en particular, en referencia al Brasil. Lo corto del encuentro y la escasa información que se brindó –apenas la formalidad de señalar que se ratificó la decisión política de no romper el bloque regional– dan muestra de que las diferencias persisten. Hoy volverán a tratarse pero, al menos por unos días, tratarán de evitar mostrarlas en público.

Las constantes acusaciones de Domingo Cavallo al gobierno brasileño por la falta de medidas de contención a la suba del dólar (en reales), que a juicio del ministro son el origen de una crisis comercial entre ambos países y de la falta de competitividad de las exportaciones argentinas, están en la raíz del conflicto. Brasil ha respondido, en forma no tan elíptica, que el gobierno argentino debería revisar su propia política económica y, en particular, la convertibilidad y la paridad fija para hallar el origen de sus problemas. Cavallo redobló la apuesta y directamente amenazó con eliminar el arancel externo común, lo que equivale a pulverizar la unión aduanera.

Aranceles: ***En una nueva vuelta de tuerca, el Gobierno dispuso una baja de aranceles a la importación de partes de calzado de origen extra Mercosur.***

La Cancillería, con una actitud más contemplativa, prácticamente ha ignorado el conflicto, que sin embargo siguió avanzando alimentado por el Palacio de Hacienda. En una nueva vuelta de tuerca, ayer el Gobierno dispuso una nueva baja de aranceles de importación a las partes de calzado provenientes de países ajenos al Mercosur. Frente al arancel externo común del 28 por ciento del bloque, Argentina le fijó ayer un nivel del 20,5 por ciento a las importaciones de partes superiores de calzado, suelas y tacos de caucho, plástico o madera; suelas y tacos de cuero natural o regenerado, y plantillas y punteras. La medida de Economía es una respuesta directa a una petición de la Cámara de la Industria del Calzado para atenuar el impacto de la depreciación del real. Carlos Bueno, presidente de dicha cámara, se pronunció ayer en favor de la propuesta de la UIA de suspender temporariamente el acuerdo comercial con el Mercosur.

Opertti no descartó totalmente la alternativa de suspender transitoriamente la vigencia del arancel externo común. "Si debemos tomar un atajo, hagámoslo; pero institucionalmente, no a través de declaraciones de prensa", señaló al anunciar la convocatoria al Consejo. En forma más dramática, planteó que el encuentro presidencial deberá adoptar una definición de fondo: "Mercosur sí o Mercosur no".

DOS ECONOMISTAS A FAVOR DEL MERCOSUR

BEATRIZ NOFAL*

Un relanzamiento



Suspender el Mercosur significa perder el acceso diferencial al mercado brasileño y una profundización de la caída de las exportaciones industriales. En este momento de crisis se necesita asumir una actitud responsable y recordar la importancia que la Unión Aduanera ha tenido tanto en el crecimiento económico como en el aumento del flujo de inversiones a la región y a la Argentina. Además representa una plataforma para incorporarse a la globalización. Por todo ello, una actitud responsable y superadora supone dejar de lado las actitudes meramente defensivas y poner sobre la mesa un programa de relanzamiento que incluya cuatro puntos básicos:

1. Una convergencia macroeconómica que incluya necesariamente mecanismos de coordinación monetaria
2. La construcción de un verdadero mercado único con lealtad competitiva
3. El fortalecimiento institucional con la creación de espacios para la resolución de controversias, por ejemplo una pequeña secretaría ejecutiva
4. La definición de una estrategia clara de negociación internacional, tanto hacia la OMC como hacia la UE y Estados Unidos.

Diputada de la Alianza

DANIEL CARBONETTO*

Problema argentino



El problema del Mercosur se veía venir, pues desde que se puso en marcha el actual modelo económico se desordenó estructuralmente la región. Es imposible que coexista un sistema de convertibilidad con sistema de cambio flotante. Esta convivencia ha dañado seriamente a la Argentina y por eso los industriales, que no pueden salir a hablar públicamente de las causas que dieron origen a esta situación, hablan de suspender el Mercosur. Pero esto es un remedio paliativo. Si se quiere ser eficaz hay que eliminar el cáncer que no es ni más ni menos que el modelo económico argentino. Salir de esta realidad significa proyectar el Mercosur en toda su potencialidad y en este nuevo esquema tendríamos que pensar en una convergencia cambiaria con Brasil. Los pasos a seguir serían los siguientes. En primer lugar, convergencia cambiaria. Tipo de cambio único para todos. Luego, establecer un arancel extra Mercosur verdaderamente protectivo. En tercer lugar, moneda única, paso decisivo para estructurar económicamente la región. También se necesita propiciar grandes proyectos, por ejemplo en el área de la biotecnología. Y por último lograr unidad política a partir de organismos regionales intra Mercosur que ayuden a resolver las controversias.

*Candidato a diputado por el Polo Social

OPINION

Por Julio Nudler

Lo peor son las simetrías

Más que las obvias asimetrías macroeconómicas, lo que está complicando la relación entre Brasil y la Argentina son las simetrías: los dos países, con niveles de riesgo catapultados, tienen cortado el acceso a los mercados de crédito, reciben (si es que lo reciben) un flujo debilitado de inversión externa directa, sufren presiones sobre sus reservas y sobrellevan tasas de interés que, a la larga, no podrían soportar ni el fisco ni las empresas, y por ende tampoco los bancos. Por supuesto que hay diferencias considerables entre los dos, como la dolarización que entrampa a la Argentina y no a Brasil, pero los caminos entre estas dos economías se han vuelto tan paralelos, en algún sentido, diríase que el peor, que les resulta imposible eludir la confrontación. Cada una por su lado recibe durísimas presiones a través del balance de pagos –sea por la cuenta capital, por la cuenta corriente o por ambas– y procura reexportar el impacto, reacción cuya primera víctima es necesariamente el vecino y mayor socio (¿socio?) comercial.

Con un sistema de flotación cambiaria, parecido al que rige en casi todo el mundo, Brasil ve devaluarse su moneda como resultado del shock que sufre (y en el que juegan su papel la crisis eléctrica y el enrarecimiento político). Por ende, atempera el impacto sobre su nivel de actividad, aunque sin evitar la desaceleración. Los argentinos pagan un precio mucho mayor en términos de sus ingresos por sostener el tipo de cambio fijo a pesar de la desconfianza generalizada en la convertibilidad. Como la dolarización de activos y pasivos, y hasta de las mentes, vuelve tan peligroso devaluar, se comenzó por ir abriendo una paridad comercial separada de la financiera a través del factor de empalme, que se suma a los reintegros de exportación. La medida sólo atenúa el desnivel competitivo provocado por la depreciación del real. Haría falta que también los brasileños crearan un tipo de comercial despegado del financiero, arrastrado por el movimiento de capitales.

Por ahora el gobierno de De la Rúa está buscando ponerse mínimamente de acuerdo en una estrategia comercial, o al menos en un discurso que no desentone, mientras en los hechos se va desarticulando el Mercosur, no sólo como unión aduanera sino también como área de libre comercio. Pero en su lugar no hay nada concreto: sólo propósitos por ahora ilusorios de acuerdos con Estados Unidos y la Unión Europea. Lo concreto es que mientras la Argentina ha podido negociar de igual a igual con Brasil, no podría suceder nada parecido en un regateo con el Norte, que por algo es el cuartel central del capitalismo.

Escobar a pura flor

Las últimas tendencias en la floricultura del país estarán expuestas a partir de hoy en Escobar donde se realiza la nueva edición de la Fiesta Nacional de la Flor. La ceremonia de inauguración se hará a las 11.30 con la primera dama Inés Pertiné y una comitiva de diplomáticos invitados por los organizadores. En la Feria habrá este año una exposición internacional de Parques y Jardines que reunirá a más de cien paisajistas de aquí y representantes de Alemania, Holanda, Polonia, Paraguay e Israel entre otros países.

Ex intendente detenido

Un ex intendente justicialista de San Pedro fue detenido ayer por golpear y pasear desnudos por el centro de esa ciudad a su hijo y a sus dos sobrinos, de entre 10 y 12 años, a quienes creyó autores del robo de dinero de su casa, en un hecho ocurrido en 1996. El juez Jorge Samman ordenó la detención de Julio Moisés, quien es el primer suplente para reemplazar al actual diputado nacional justicialista de Jujuy, Guillermo Jenefes, candidato a senador nacional. La denuncia fue realizada en 1996 por el cuñado de Moisés, pero el avance de la causa fue lento y recién ayer se ordenó la detención.

Aporte de los Monólogos

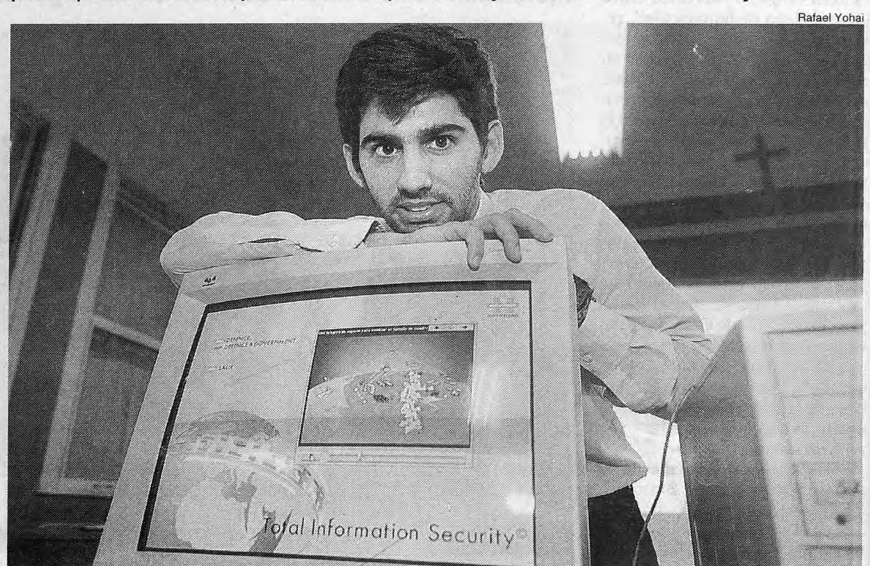
El emprendimiento teatral *Monólogos de la Vagina* entregará hoy un subsidio de 1500 pesos a siete ONG dedicadas a trabajar contra la violencia hacia la mujer como parte de su campaña de apoyo a programas que se ocupen de la problemática de la mujer. El dinero es parte del fondo filantrópico formado con el aporte de un peso por cada entrada vendida. Las ONG beneficiadas fueron seleccionadas por el Consejo Nacional de la Mujer, organismo que auspicia la obra.

El terror de las empresas son ex empleados convertidos en hackers

Por Alejandra Dandan

Especialista en seguridad informática, Sebastián García analizó el origen de los ataques que sufren los sitios locales. Son, principalmente, empleados despedidos y chicos de entre 13 y 18 años.

Rafael Yohai



García fue convocado para hablar sobre ataques informáticos en un congreso que acaba de terminar.
"No existe un concepto de seguridad implementado por las empresas para dificultar el ingreso."

Es la crónica de un escenario anunciado. Aquí los nombrados como terroristas no fueron parte de los ataques a las Torres gemelas ni tripulantes del avión estrellado contra el Pentágono. Sin embargo guardan alguna semejanza con aquello: fueron engendrados por el mismo sistema que ahora han empezado a atacar. Es la nueva población de "terroristas informáticos", una de las preocupaciones más fuertes hoy para las grandes empresas. En general son ex empleados despedidos en medio de los ajustes presupuestarios y de la crisis del último año. Sebastián García es uno de los especialistas convocado para dar cuenta del tema en el Primer Congreso Nacional de Seguridad en Sistemas Teleinformáticos y Criptografía que acaba de terminar en Buenos Aires. *Página/12* dialogó con él sobre el panorama de aquello que define como los "ataques informáticos". También analiza la evolución que han tenido estos atentados en el país.

La profundización de la crisis ha generado cambios en los hackers. Este nuevo fenómeno es observado por los integrantes del Centro de Investigaciones de Seguridad Informática argentina, coordinado por Sebastián García, que a los 24 años se ha convertido en uno de los especialistas en terrorismo informático. Los nuevos hackers, los recién llegados a las tribus de grupos locales, se han vuelto una pesadilla en muchas empresas. Pero estos ataques pueden leerse como una revancha: de acuerdo a las estadísticas, la mayoría de los hackeos a páginas web y a sistemas de distintas empresas fueron causados por ex empleados.

Pero ese no fue el único campo explorado en la crisis. Los sitios oficiales también resultan blancos elegidos por pequeños genios de Internet que tienen entre 13 y 18 años. Algunos de estos puntos, plantea García durante la entrevista con el diario que se hizo en medio del simposio, de llamativo origen: el seminario fue organizado por el Ejército, que decidió reunir en una de sus sedes a expertos en seguridad informática, espías cibernéticos y hasta a especialistas del Comando Sur de los Estados Unidos. La razón de todo este despliegue no fueron los ataques en Norteamérica sino, según dijeron, la idea de convertir al Ejército en sede para una carrera vinculada al campo de las nuevas tecnologías y la seguridad informática.

–¿Cuál es el perfil de "ataques" que recibe el país?

–Los ataques que se están haciendo pueden llegar desde adentro o desde afuera de país. Existe muchísima gente aquí capacitada y en condiciones de hacerlos. Hay grupos que aunque no pertenecen a una organización particular tienen la tecnología y cierto poder para conseguirlo. A pesar de eso los ataques más frecuentes llegan desde afuera. En la escala mundial, se considera a Brasil como el país con la mayor cantidad de autores de ataques informáticos y son ellos quienes vulneran con más frecuencia los sitios de aquí.

–¿Por qué resulta atractivo el país como blanco?

–Porque no existe un concepto de seguridad que hayan implementado las empresas para dificultar el ingreso. La entrada a las páginas es bastante simple pero existe una constante: no suelen observarse motivos políticos en los ataques.

–Hace unos días la página local de McDonald`s fue hackeada. ¿En este hecho tampoco observa una actitud más bien política que pueda repetirse frente a otros sitios, por ejemplo los del Gobierno?

–Tal vez podría haber existido en este caso particular alguna intención de este tipo, como ocurre con los ataques a las páginas oficiales. Hay algunos sitios, como los de la Secretaría de Acción Pública, el área de Promoción Social y llamado "gobierno digital" que han resultado blancos continuos. Es cierto que sus páginas son absolutamente vulnerables porque no han trabajado en la protección. Imagínese que en el mundo se descubren cinco "vulnerabilidades" por día: es imposible actualizarse para estar protegido. Aunque varios grupos han encontrado en esos lugares sus blancos, en los últimos meses ha aparecido una nueva tendencia muy frecuente en el sector privado. El ataque a empresas observado ahora suele tener un trasfondo político fuerte.

–¿Qué fue lo que potenció estas nuevas intromisiones?

> **Agujeros:** ***"La baja de salarios más los despidos terminaron dejando agujeros en los sistemas de seguridad porque existe información que se ha ido y ya no está protegida".***

–La situación del país es propicia para que se realicen muchos ataques. Desde el punto de vista comercial, las empresas están perdiendo dinero y no hay asignación de recursos humanos a tareas y la baja de salarios más los despidos terminaron dejando agujeros en los sistemas de seguridad porque existe información que se ha ido y ya no está protegida.

–¿Existe algún límite legal que trabe o impida los hackeos?

–Cuando alguien saca de circulación una página web no está cometiendo ningún delito, excepto cuando la intervención se hace en un sitio oficial. Sobre ellas existe un derecho de propiedad y dominio que no tienen las empresas privadas.

–¿Entonces el hackeo contra una empresa privada está libre de penas?

–No hay ningún delito para adjudicarle al hacker, que incluso podría confesarle a la empresa su intromisión y nadie tendrá posibilidades de acusarlo de nada. En Estados Unidos, los hackers tuvieron muchos problemas por esos ingresos donde no hacen ningún tipo de intervención, sólo observan. Para prevenirse han creado ahora una ONG dedicada a dar protección legal a los mismos hackers. Pensar una experiencia similar en el país no tendría sentido porque no hay legislación por el momento que lo requiera.

–¿Cual es el perfil de los "atacantes" en el país?

–Los que comienzan a bajar herramientas de Internet para hackear un sitio son chicos que tienen desde 13 a 18 años: entre ellos está la gran masa de población de hackers. Están seducidos por la investigación en la red y comienzan a meterse y formarse a esa edad. El conocimiento que consiguen a partir de ese momento les otorga un poder muy importante, sobre todo en la búsqueda y captura de información.

Internautas multiplicados

Argentina se ha convertido en el país de la región con más crecimiento de la población de internautas. En sólo un año, los abonados aumentaron un 168 por ciento. Estos números fueron registrados en el marco de un relevamiento en todo el mundo por Estadística Internacional de Telecomunicaciones realizado por Siemens.

Hasta diciembre del año pasado en el mundo había 383.530.000 usuarios de Internet, un 53 por ciento más que los contados en la misma fecha pero del '99. La red argentina tenía a fines de 2000 a 1.128.000 usuarios abonados y, aunque Brasil la supera con sus 4 millones de internautas, el crecimiento potencial aquí es más fuerte. Pero los datos no son del todo alentadores: las asociaciones de defensa del consumidor indicaron que el 20 por ciento de los usuarios está disconforme con su proveedor: hay quejas por lentitud de conexión telefónica y sobrefacturación. Esto explica además el auge en la demanda de los accesos de banda ancha en las zonas urbanas. El último dato es el aumento de usuarios de celulares: creció acá un 53 por ciento, un punto más que la media mundial.

EL LIDER DEL SECUESTRO DE AWADA FUE DETENIDO

Pocos años, mucho prontuario

Con apenas 20 años, Cristian Bettiga tenía pedido de captura internacional por el caso Awada y por otro secuestro previo.

Por Horacio Cecchi

Tiene 20 años, y aunque vive en Villa Ballester curte look Zona Norte. Y aprovechando ese look es que intentaba pasar inadvertido, perdido entre los perfiles de los hijos de la paquetería sanisidrense. Pese a su edad, lo buscaban dentro y fuera del país como ideólogo y líder de la banda que secuestró al empresario Abraham Awada, aunque en su currículum se suma un secuestro más por el que ya había inaugurado los legajos internacionales de Interpol. El miércoles por la noche, después de reconocerlo por una foto que la policía encontró en la casa de su novia, Cristian Miguel Angel Bettiga fue detenido mientras ponía en evidencia lo afecto que es a los riesgos: lo descubrieron en plena exposición física, masticando un combo en el McDonald's de Panamericana y Rolón.

El nombre de Bettiga apareció asociado al caso Awada, horas después de la liberación del empresario. Su domicilio formal era la casa de su padre, en Villa Ballester, pero desde principios de año nadie lo hubiera encontrado allí: ya pesaba sobre él un pedido de captura ordenado por el juez federal Claudio Bonadío por el secuestro del hijo de un empresario, en la localidad de Billinghurst, partido de San Martín.

Y del mismo modo que en el caso anterior, Bettiga vio aparecer su apellido en los listados de Interpol, tras el pedido de captura internacional ordenado, esta vez, por el juez federal Hugo Gurruchaga, a cargo del expediente Awada. Paradójicamente, de Bettiga no había fotos, al menos en poder de la Bonaerense, según reconoció a este diario uno de los investigadores de la DDI de San Martín que participó en su detención. O sea, la búsqueda se realizaba a ciegas, quizás a oscuras, hasta el 19 de septiembre pasado. Ese día, el mismo en que detuvieron a Carlos Gabriel Caccia, de 22 años, en su casa de 11 de Septiembre al 5200, sospechado de haber sido el entregador de Awada, se realizó un allanamiento en la casa de la novia de Bettiga.

> **Escondite:** *"Es un chico muy monono, blanquito, pelo castaño claro. Se mandó guardar en la Zona Norte, donde le resultaba fácil perderse", dice un investigador.*

La joven, además de tener 17 años, tiene una curiosa proximidad con la vivienda de Caccia: vive a la vuelta, sobre la calle Lafayette. Claro que ese dato por sí solo no representa ningún indicio, si no se le agrega que Caccia trabajaba como caddie en el Golf Club San Andrés, el mismo del que es socio el empresario y de donde fue secuestrado apenas al salir el 20 de agosto pasado. Después de avanzar en la investigación, los investigadores detectaron que el caddie Carlitos y la novia de Bettiga se conocían. Y obtuvieron datos de que este último, como señaló un hombre de la DDI de San Martín, "lo envolvió en el asunto. El caddie le dio letra sobre Awada, y Bettiga mismo participó del secuestro".

Como ocurrió durante el allanamiento a la vivienda del caddie, también en casa de la joven descubrieron algo más de 4 mil pesos coincidentes con la numeración de los billetes de 100 y 50 pagados por la familia del empresario para su liberación. Pero fue un detalle romántico el que aceleró la suerte de Bettiga: apareció posando en una foto junto a su chica. A partir de entonces, y al revés de lo que suele ocurrir en los casos policiales, al nombre del sospechoso se le colgó un rostro.

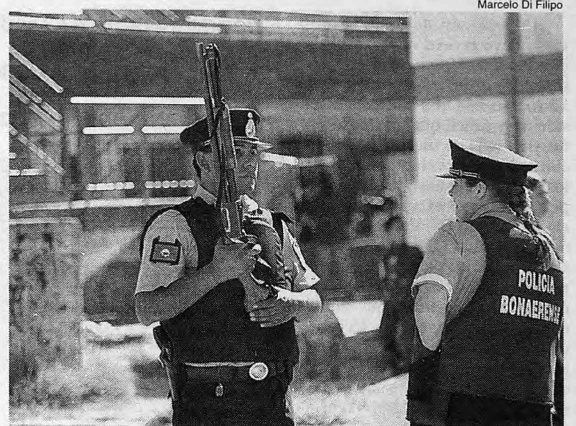
–En la zona donde vivía, en Ballester oeste, el look de Bettiga se hubiera detectado a kilómetros de distancia –reveló uno de los investigadores.

–¿Qué apariencia tiene?

–No es por discriminar –aclaró el hombre–, pero es un chico muy monono, blanquito, pelo castaño claro, cortito. Se mandó guardar en la Zona Norte, donde le resultaba muy fácil perderse entre los rubiecitos.

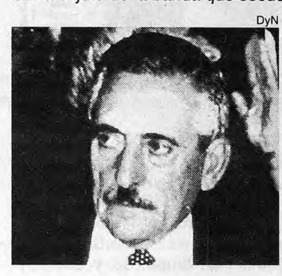
Por el momento, no está claro dónde se ocultó mientras la Federal, la Bonaerense e Interpol lo rastreaban por todo el país y el exterior. Lo cierto es que el miércoles pasado, a las nueve de la noche, el rostro del rubiecito de la foto apareció masticando sin empacho una hamburguesa, en el McDonald's ubicado dentro de la estación de servicio de Rolón y la colectora de la Panamericana.

Marcelo Di Filipo



La policía detectó a Bettiga gracias a una foto que tenía la novia.
Sería el jefe de la banda que secuestró a Awada (abajo).

DyN



Lo reconocieron los de la DDI y enviaron un grupo a detenerlo. No se resistió, ni le encontraron armas. Pero le detectaron algo más comprometedor: 120 pesos. El billete de 100 le quemaba en el bolsillo: coincidía con la numeración del rescate.

El caso Awada, ahora nuevamente en secreto de sumario, tiene ya tres detenidos y dos liberados: Bettiga se sumó al caddie Carlitos Caccia y a Ana María Lazo, sospechada de haber ocultado al empresario en su casa. Otros dos detenidos, una mujer y un hombre del barrio Santa Rita, fueron liberados porque no fueron halladas pruebas en su contra.

Entretanto, Nicolás Díaz, Juan Gastiasoro y José Benito Medina, siguen buscados con pedido de captura internacional y, posiblemente, en todas las hamburgueserías del país.

Policía con arma propia

Cual si fuera el far west, un proyecto imaginado y redactado por el senador bonaerense del PJ Horacio Román, votado y aprobado, permitirá a los policías de la Bonaerense usar armas propias en lugar de las reglamentarias. El proyecto modifica la Ley 12.155, que regula la organización de los uniformados provinciales. Según Román, "esta opción permitirá que puedan utilizar un arma de mejor calidad y eficiencia a la que se les entrega". El senador aclaró, por las dudas, que las armas personales deberán estar debidamente registradas.

Tres para la extorsión

Una mujer de 35 años y dos hombres de entre 30 y 40 fueron detenidos en un bar de Córdoba al 1500, acusados de extorsionar a un abogado al que le exigían 30 mil pesos a cambio de no revelar datos que supuestamente perjudicarían su trabajo y sus relaciones familiares. El abogado denunció el caso a la policía y simuló aceptar el pago. El encuentro fue convenido en un bar, pero el letrado concurrió con una cámara oculta y micrófonos. Apenas el trío le exigió el pago, una horda de presuntos parroquianos que en realidad eran policías de Defraudaciones y Estafas se arrojó sobre ellos para detenerlos.

Robos a taxis

Habían encontrado la vuelta para escapar al Déficit Cero. Los seis –cinco hombres y una mujer– decidieron armar una pyme especializada en fines non sanctos: asaltar taxistas y pasajeros. Pese a la malaria del país, la empresita comenzó a rendir frutos: en los últimos tres meses cometieron alrededor de 40 asaltos. Pero ayer, los seis fueron detenidos en Villa Urquiza. Algunos viajaban en autos particulares. Otros fueron capturados en su medio natural: un taxi.

CUATRO ENTIDADES FUERON ASALTADAS EN UN SOLO DIA

Bancos con visitas no gratas

En un curioso y paradójico día, cuatro bancos recibieron ayer visitas poco gratas, que concluyeron con un saldo poco alentador para las estadísticas de la seguridad y las finanzas: en tres de ellos, tres bandas se llevaron alrededor de 130 mil pesos. En el cuarto, los asaltantes fueron detenidos antes de entrar, sin siquiera llegar a alcanzar el rótulo de tales. Los tres bancos asaltados fueron el Francés, sucursal Quilmes; el BankBoston, sucursal Flores, y el de Corrientes, en Mocoretá. El frustrado tuvo lugar en el Banco de Boston, de Wilde. En Caballito, además, hubo una falsa alarma.

El primero de los golpes ocurrió a las 9.40, en la sucursal del Francés, ubicada en San Martín y Alem, de Quilmes. A esa hora, tres hombres armados con pistolas 9 milímetros amenazaron a los empleados y el público y recaudaron todo el dinero de caja, hasta ese momento alrededor de 10 mil pesos. El robo duró escasos minutos. Al salir, según testigos, los tres treparon a dos motos que custodiaba un cuarto integrante de la banda. Los cuatro desaparecieron. El segundo asalto tuvo lugar minutos después de las 13.30. En esta ocasión, fueron dos los asaltantes que ingresaron a la sucursal del BankBoston, ubicada en Rivadavia al 7300, en Flores. El golpe tuvo las mismas características, pero al huir, en lugar de en motos lo hicieron a pie.

La tercera en caer fue la sucursal del Banco de Boston, en Mitre al 6300, de Wilde. Alrededor de las tres de la tarde, esta vez un trío se apeó de un Falcon. A la policía le llamó la atención aquello de querer entrar al banco con armas, aunque es posible que alguien haya pasado el dato a los investigadores. Lo cierto es que antes de entrar fueron detenidos. El cuarto y último sucedió en el Banco de Corrientes, en la ciudad de Mocoretá. Tras el robo, los tres ladrones fueron hacia el río Uruguay, donde treparon a una lancha. El golpe hubiera sido el más sustancioso: 100 mil pesos. Pero, perseguidos por la Prefectura, la lancha se dio vuelta. Dos de ellos, de asaltantes pasaron a ser rescatados. El tercero se presume ahogado.

Por último, en Caballito y teniendo en cuenta la psicosis desatada ayer, otro banco fue víctima de un asalto que jamás ocurrió ya que, luego del operativo policial, se comprobó que fue una falsa alarma, o una alarma que sonó en falso.

Edicto Judicial. El Juzgado de Paz Letrado del Partido de Pehuajó, emplaza en autos "CLUB PEHUAJO c/GALLO Laura Nelly y Otra s/Incidente de Beneficio de litigar sin gastos" Expte: 9760 a Laura Nelly Gallo y Moetzel y a Elida Catalina Gallo y/o Gallo y Moetzel y a todo aquel que se considere con derecho sobre las 40/560 avas partes indivisas, respecto de un inmueble ubicado en Pehuajó, Pcia. Bs. As. Nom. Catastral: Circ. I. Sec. A. Manz. 50. Parc. 8. Partida 8069, para que dentro del plazo de diez días, comparezca a tomar la intervención que le corresponde, bajo apercibimiento de designársele al Defensor de Pobres y Ausentes. Pehuajó, 12 de Marzo de 2001.- MARIA ANDREA SAGRERA. Abogada-Secretaria. Certifico que el edicto que antecede, ha sido ordenado publicar por dos días, en el "Boletín Judicial", en el diario "Noticias" de Pehuajó en el diario **Página/12** de Capital Federal y en "El Pregón" de La Plata. Pehuajó, 12 de Marzo de 2001. MARIA ANDREA SAGRERA, Secretaria.

Huevos de titanosaurio

El hallazgo de un equipo de paleontólogos argentinos será publicado en la edición que aparecerá hoy de la revista especializada *Science*. La revista publicará el descubrimiento de seis huevos de titanosaurio hecho por equipos de la Universidad Nacional del Comahue y el Museo Carmen de Funes de Plaza Huincul. En la publicación, el equipo da cuenta del proceso de investigación aplicado sobre los huevos encontrados en el norte neuquino.

Servicios a extranjeros

La Legislatura porteña aprobó una ley para garantizarles el acceso a los servicios públicos a los extranjeros sin documentos. La ley otorga igualdad de derechos a los inmigrantes para concurrir a los servicios públicos de salud, educación, justicia y promoción social. Aunque estos derechos estaban garantizados, esta reglamentación responde a las denuncias que fueron echas por algunos de los pobladores extranjeros.

Charla en el IAFE

El Instituto de Astronomía y Física del Espacio IAFE invita al público a una charla de divulgación a cargo de Gloria Dubner: "Supernovas, la conexión entre las estrellas y la vida", que tendrá lugar hoy a las 16 en el Pabellón II de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, aula 5. La entrada es libre y gratuita. Para mayor información: 4789-0179 y 4788-1916, de 10 a 15.

Once velitas para el diario que cambió las mañanas de Rosario

Cuando **Rosario/12** vio la luz en esa ciudad apostaban que no duraría. Hoy celebra once años con varios orgullos, como ser el mayor aporte documental del jury al ex juez Brusa.

"Cada año que pasa es un nuevo record que batimos", dijo Pablo Feldman, editor de *Rosario/12*, que hoy cumple once años. "Sucede que en Rosario ha sido muy difícil que un diario sobreviva más de un lustro, de hecho se hicieron varios intentos en los últimos 30 años y ninguno superó ese lapso, a excepción del diario que fundó Ovidio Lagos hace unos 130 años", destacó el periodista, señalando que "por la respuesta de todo este tiempo se puede decir que hemos conseguido captar un contingente de lectores que encuentra en *Rosario/12* los temas y el tratamiento periodístico que les interesa". Más allá de las razones que se esgriman, el diario regional de *Página/12* hace once años que forma parte de la vida de una importante región del Litoral y eso es lo que hoy se festeja en la redacción de Rosario.

En los comienzos fueron un par de máquinas de escribir, un fax, las fotos enviadas por avión y un puñado de periodistas que elaboraban un pliego semanal de información local. Con el paso de los años, y a medida que **Rosario/12** se consolidaba entre los lectores fue agregando páginas a su edición que en menos de nueve meses pasó a ser diaria.

"Por nuestra redacción pasaron periodistas que hoy están trabajando en Capital Federal, en el exterior, y en otros medios de la ciudad; se puede decir sin exagerar que en cada medio de Rosario hay alguien que ha pasado por aquí", destaca Feldman.

"Hay gente que se molesta con esto, pero nosotros hicimos mucho por los lectores de Rosario, inclusive por aquellos que no compran nuestro diario, pero que desde que estamos en la calle han visto cómo otros medios se preocupan por trabajar la información con más rigor", señala el editor que al describir el staff del periódico comienza la redacción "en la que hay una decena de periodistas, muchos de ellos desde el primer día, y un espíritu de cuerpo que no se ha perdido con el tiempo, además del área de comercialización y ventas que está a cargo de Ricardo Alonji".







Tres tapas de la edición regional de *Página/12* en la ciudad de Rosario
Nació como un suplemento semanal; nueve meses después ya salía todos los días.

En todos estos años, **Rosario/12** desarrolló su trabajo periodístico haciendo eje en algunos temas que tuvieron repercusión nacional, uno de ellos que el diario siguió desde sus comienzos es el "caso Brusa" que aún no ha terminado y que hoy muestra prófugo al ex juez federal de Santa Fe.

Víctor Brusa fue el primer juez federal destituido por el Consejo de Magistratura y en ese sentido los artículos de **Rosario/12** se transformaron en el mayor aporte documental de jury. "Certificamos más de treinta notas para ser remitidas al tribunal de enjuiciamiento que terminó destituyéndolo por abandonar a un muchacho al que le pasó por encima con la lancha", cuenta Feldman, que agrega que "ahora está prófugo por el pedido del juez español Baltasar Garzón que lo acusa de haber participado de sesiones de tortura en la época de la dictadura, cuando Brusa era secretario de juzgado". El periodista no oculta su satisfacción cada vez que recuerda que Brusa dijo "a mí me cagó **Página/12**".

En otras secciones, el periódico también se ha destacado en sus coberturas en deporte, sobre todo en lo relacionado con los clubes de fútbol en los que lamentablemente la performance de su jugadores no han sido las noticias principales sino las actividades de sus dirigentes.

En el área de cultura y espectáculos, **Rosario/12** ha consolidado su espacio semanal de Plástica todos los martes, y ha promovido grupos de música y teatro de la ciudad. Lo mismo sucede con la página de Psicología, que permite la expresión de importantes profesionales del medio local.

"Es una sensación extraña, pero sin dudas grata, pasaron once años desde el primer día, y los que nos miraban pensando 'a ver cuándo se caen estos pibes', se encuentran hoy con tipos que estamos por pisar los 40 y que vimos pasar cuatro gobernadores, otros tantos intendentes, y una cantidad de cosas que cambiaron a Rosario, ahora falta nada más que terminen el puente Rosario-Victoria."

FINAL DEL CONCURSO ESCOLAR PARA HACER UN PROGRAMA

Los chicos guionistas de TV

¿Quién podría imaginar que la sombra del actor Oscar Martínez andaría vagando dentro de una valija, deprimida por verse convertida en la sombra de un montón de personajes, y para colmo de males, no todos de su agrado? Sin duda, sólo un chico. Más precisamente, un grupo de alumnos de sexto grado de la escuela 15 del distrito escolar 11, ubicada en el barrio porteño de Flores, se adjudicó ayer el primer premio en el certamen "La escuela hace TV", organizado por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, ATA y CAPIT. La historia de cinco páginas escrita por los chicos será próximamente transformada en guión, y luego llevada a la televisión, para ser emitida por los canales 2, 9, 11 y 13.

Poco después de las 10, la Porteña Jazz Band irrumpió en la sala Casacuberta del Teatro San Martín tocando "Cuando los santos vienen marchando". Los 350 chicos de sexto y séptimo grado se desarmaron en gritos y aplausos. Jorge Guinzburg ofició de maestro de ceremonia. "¿Tienen ganas de saber quién se ganó el premio?", preguntó. La respuesta fue unánime. "Ah, pero primero se van a tener que aguantar los discursos...", bromeó. Hasta quienes debían pronunciarlos –el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra; la vicejefa, Cecilia Felgueras; y el secretario de Educación, Daniel Filmus– estallaron en carcajadas.

Los chicos no sabían que todos habían ganado: sus 21 escuelas representaban a cada uno de los distritos escolares, y habían sido seleccionadas entre un total de 350 establecimientos. El premio, un viaje para todo el grado a Mundo Marino.

A medida que Guinzburg nombraba cada escuela, el docente del grado subía al escenario. "¿Vieron chicos que pudieron? Los felicito", se emocionó la maestra de la escuela 25, que funciona en la Villa 31, en Retiro. La emoción fue creciendo hasta el gran momento: el anuncio de qué grado se filmaría su historia para la teve.

Los mimos fueron los encargados de comunicarlo: los chicos de la escuela 15 gritaron a más no poder. Todos juntos, acompañados de su maestra –que resultó ser una maestra de primaria de Felgueras– subieron al escenario, donde recibieron las medallas. De la entrega de premios participaron también los productores Carlos Rottemberg y Sebastián Borenzstein –miembros de CAPIT–. La historia ganadora será transformada en guión –los productores irán a la escuela a trabajar con los chicos– y será televisada en noviembre, el mismo día y a la misma hora, por los cuatro canales privados de aire.

Gonzalo Martínez



Los chicos ganadores de la escuela 15, del barrio de Flores.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65 de la Capital Federal a cargo de la Dra. Betty Raquel Saigg de Piccione, Secretaría única a cargo de la Dra. Ana María Himschoot, Avda. De los Inmigrantes 1950, cita y emplaza por el término de TREINTA DIAS a herederos y acreedores de doña HAYDEE NELIDA BACIGALUPO. El presente se expide en los autos caratulados "Bacigalupo, Haydée Nélida s/ Sucesión ab intestato". En Buenos Aires a los 31 días del mes de mayo de 2001. El presente debe ser publicado por tres días en **Página/12**. Ana María Himschoot, secretaria.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 90, Secretaría Unica, sito en la Av. de los Inmigrantes 1950, 4to. piso, Capital Federal, comunica por dos días en autos: "BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA S.A. C/BERNARDELLO CARLOS FERNANDO S/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 75457/95, que el martillero Alvaro Barros (4311-1553), rematará el día 3 de Octubre a las 13 hs., en Pte. Perón 1233, Capital, la finca ubicada en Villa Ariza, Pdo. de Morón, Pcia. de Buenos Aires, con frente a la calle 33 Nro. 564. Nom. Cat.: Circ. V, Secc. D, Mza. 304, Parc. 4. Matrícula: 64638. Edificado sobre lote de terreno designado con el Nro. 4 de la Mza. 44 que mide: 8m66 de frente por 43m30 de fondo. Sup. Total: 364m98. El mismo consta de living, cocina - comedor, dos dormitorios, baño y jardín al fondo. Desocupado. Base: $ 30.346,18, al contado. Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado: 0,50%. Arancel Acordada: 0,25% Deudas: por Aguas Argentinas $ 171,87 al 4/5/99 a fs. 157; por Rentas $ 1.288,96 al 7/11/96 a fs. 68; según constancia de fs. 113 el bien no cuenta con servicios por OSN y según consta en autos el bien no reúne el carácter de U.F. por lo que no devenga expensas comunes ordinarias y/o extraordinarias. En caso de resultar comprador el ejecutante, queda eximido de abonar la seña correspondiente. Se visita los días 27 y 28 de Setiembre y 1° de Octubre de 14 a 16 hs. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de la Capital. En Buenos Aires a los 13 días del mes de Septiembre de 2001. MARTIN ALEJANDRO CHRISTELLO. SECRETARIO.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 29, Secretaría Unica, sito en la calle Talcahuano 490, piso 4to. de Capital Federal, comunica por 2 días en los autos "ESPASANDIN, CARMEN CELIA C/BOISSIER, RICARDO JORGE S/EJECUCION HIPOTECARIA" (Expte. 118.664/98), que el martillero Carmelo A. Mangano, rematará el día 9 de octubre de 2001 a las 8 hs. en la calle Juan D. Perón (ex Cangallo) 1233 Capital Federal, Oficina de Subastas Judiciales Corte Suprema de Justicia de la Nación, las 4/6 avas partes indivisas de un inmueble en P.H., ubicado en la calle Yerbal 550/6, unidad 60, piso 15to. letra "A" Capital Federal. El departamento consta de 3 dormitorios, living-comedor, 2 baños, cocina, lavadero y balcón en el living-comedor. Más detalle en autos con fotos del bien y plano con medidas aproximadas y distribución del mismo. El bien se encuentra desocupado de acuerdo a lo manifestado por uno de los condóminos y que firmara en el acto de realizarse la correspondiente constatación obrante en autos. Título en autos a fs. 118/20.- Matrícula 7-1262/60.- NOM. CAT.: Circ. VII, Secc. 45, Manz. 49, Parc. 5; Partida 1327176.- Superficie 101 ms.2 81 dms.2.- DEUDAS: O.S.N. sin deudas al 9/9/99; A. Arg. $ 437,40 al 9/9/99; Municipal al 29/9/99 $ 2.409,79 fs. 106; Expensas fs. 148 $ 15.036 al 20/2/01.- BASE: $ 25.000.- al contado y mejor postor.- SEÑA: 30% en concepto de seña a cuenta de precio.- COMISION: 3% más 0,25% S.C.J.N., todo de contado al bajar el martillo.- El adquirente deberá depositar el saldo de precio dentro de los 5 días de aprobado el remate, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 580 del Código Procesal.- Se encuentra prohibida la compra en comisión.- Visitar el bien los días 4, 5, 6 y 8 de octubre de 9 a 13 hs. Los interesados en el bien.- El adquirente deberá constituir domicilio procesal en el radio del Juzgado.- Más informes al martillero al 4747-8238.- Buenos Aires, septiembre 19 de 2001. El presente edicto se publicará por 2 días en el Boletín Oficial y diario "PAGINA DOCE" de Capital Federal.- MARIA M. VIANO CARLOMAGNO. SECRETARIA.

UN HOMBRE ENTRO A UN PARLAMENTO REGIONAL Y MATO A 14 PERSONAS

Un baño de horror para los suizos

Por Andrew Osborn *

Fue la peor masacre en Suiza: un hombre disfrazado de policía irrumpió en el Parlamento de Zug y disparó a mansalva. Mató a 14 e hirió a otros tantos. Estaba enojado por cómo las autoridades manejaron un conflicto suyo.

Suiza se encontraba ayer bajo shock después de que un francotirador disfrazado de policía irrumpió en un parlamento regional y mató por lo menos a 14 personas, para luego suicidarse. Fue la peor masacre en la historia de Suiza. Según la información que se manejaba ayer, el motivo por el que el hombre, Friedrich Leibacher, de 57 años, produjo la masacre fue una disputa trivial con un conductor de ómnibus hace dos años. Al parecer estaba enojado con la manera en que el caso había sido manejado por las autoridades locales.

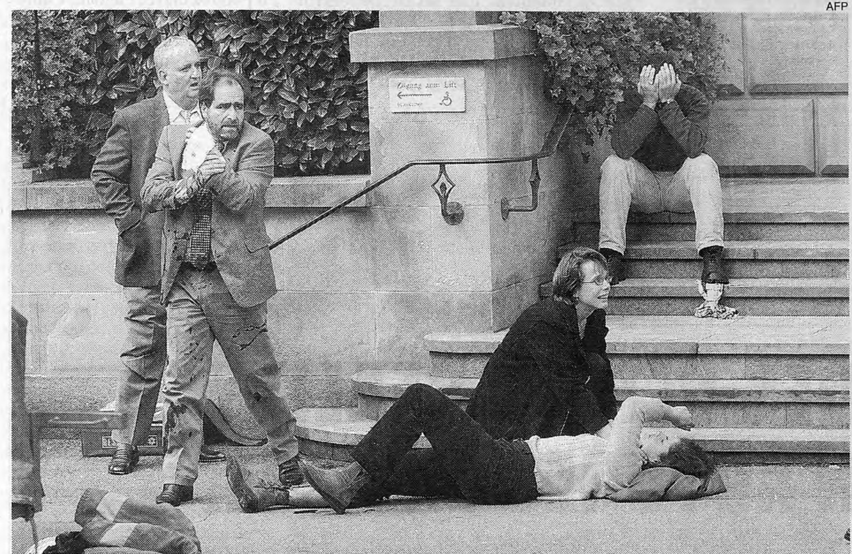
Los funcionarios del gobierno local de Zug, cerca de Zurich, estaban en plena sesión en la mañana de ayer cuando Leibacher entró a la cámara de audiencias, llamó a los políticos reunidos "bastardos" y abrió fuego con un rifle de asalto. Por lo menos tres miembros del gobierno regional y 11 del Parlamento murieron y otros 14 resultaron heridos.

Escena: ***El lugar quedó convertido en un escenario de destrucción, con cuerpos desparramados por el piso y sobrevivientes que suplicaban ayuda.***

Luego detonó una granada, que destruyó puertas y ventanas: el lugar quedó convertido en un escenario de destrucción, con cuerpos desparramados por el piso y sobrevivientes que suplicaban ayuda. "Duró unos tres minutos, como una ejecución", dijo un sobreviviente, Hanspeter Hausheer, que es miembro de la Asamblea. "Cuando el hombre subió por las escaleras con uniforme policial, no pensamos que pasaba nada en especial. Al oír el primer disparo, nos sobresaltamos."

Otros testigos dijeron que Leibacher también llevaba pistolas, varias cajas de municiones y explosivos. Su auto, estacionado cerca de allí, fue encontrado repleto de armas.

"El hombre recorrió todo el piso disparando a la gente", dijo un periodista, Dominik Hertach, que estaba cubriendo la sesión de la Asamblea en ese momento. Viktor Schaech, un hombre que tiene un kiosco cerca del parlamento, dijo que fue un pandemónium. "Un caos total, fue horrible y todavía estoy bajo shock." Antes de abrir fuego, Leibacher prometió matar a lo que se refirió como "La mafia de Zug" y dejó una carta detallando sus quejas contra las autoridades. La carta prometía "un día de furia para la mafia de Zug" y nombró a varias personas a las que objetaba, cuyos cuerpos fueron encontrados más tarde como parte de la masacre.



Algunos de los heridos esperan ayuda poco después de la masacre en el Parlamento de Zug.
La cámara estaba sesionando a pleno: había funcionarios, legisladores y periodistas.

Los investigadores dijeron que la disputa había empezado dos años antes, cuando Leibacher había tenido una pelea con un conductor de ómnibus. Más adelante había procedido a insultar a todos los funcionarios del transporte, lo que lo llevó al departamento de Transporte a presentar una queja en su contra. La situación escaló luego hacia una vendetta, cuando Leibacher demandó alguna acción inespecífica de las autoridades. Recientemente se le dijo que no tendría lo que quería.

Los habitantes de Zug, una pintoresca ciudad sobre un lago, intentaban digerir anoche lo que había sucedido, mientras las autoridades analizaban la necesidad de endurecer las medidas de seguridad. El jefe del gobierno local, Hanspeter User, estaría gravemente herido. En el momento del ataque, la cámara estaba llena de legisladores, periodistas y miembros del gobierno.

Sin duda el incidente abrirá un debate sobre las laxas normativas suizas en torno a las armas, ya que la usada fue un rifle de asalto fabricado en Suiza y muy popular entre los integrantes del Ejército. Las leyes del país requieren que todo hombre mayor de 18 años esté disponible para un llamado del ejército en tiempos de crisis y a los miembros de la milicia se les permite guardar las armas en sus casas. Los de menor rango tienen rifles de asalto, mientras que los oficiales tienen pistolas.

La población de Suiza –siete millones– no está sin embargo acostumbrada a la violencia y en el país las tasas de criminalidad son relativamente bajas. Aunque ha habido incidentes aislados de tipo similar en el pasado, ninguno de ellos provocó tal cantidad de muertes.

El presidente suizo, Moritz Leuenberger, estaba camino a la escena del crimen anoche. Dijo que se sentía "triste y shockeado" por la masacre. "Hasta hoy los políticos en nuestro propio país no tenían que preocuparse por su seguridad personal. Eso deberá ser revisado ahora", dijo. "Estoy tan shockeado que no encuentro palabras. Nuestra democracia y libertad están en cuestión."

Cambio: ***"Hasta hoy los políticos en nuestro país no tenían que preocuparse por su seguridad personal. Eso deberá ser revisado ahora", dijo el presidente Moritz Leuenberger.***

El alcalde de Zug, Christoph Luchsinger, tampoco podía poner en palabras sus emociones. La Cámara, dijo, se convirtió en "una terrible escena de horror: es imposible de imaginar. Tenemos que empezar a pensar cómo proteger a nuestras instituciones democráticas, porque esto ha sido un ataque contra la democracia".

* *De* The Guardian, *especial para* **Página/12**.

LA VIOLENCIA INSPIRADA EN LA VIOLENCIA

El mundo teme la imitación

Por Raúl Kollmann

Las autoridades de seguridad del mundo entero están preocupadas, desde el 11 de septiembre, por lo que se llama el *efecto simulación*. Esto se debe fundamentalmente a que un fenómeno de un impacto tan impresionante como el de las Torres Gemelas o el del Pentágono desata impulsos de producir algo similar y no sólo por parte de los fundamentalistas. Lo ocurrido ayer en Suiza, aunque parece muy distinto, es parte de ese fenómeno que tiene en ascuas a las autoridades del mundo y también de la Argentina: un loco, impactado por lo que pasó en Estados Unidos, desata su violencia demente.

Tal como adelantó **Página/12** en exclusiva al día siguiente de los ataques, en el Ministerio del Interior argentino se evaluaba el peligro de que se produzcan hechos conmocionantes que, desde la óptica oficial, no tendrían ninguna relación con el plan terrorista de Estados Unidos pero que se derivarían de la influencia de esos ataques.

◆ "Mire, cualquier fundamentalista que anda por el mundo puede verse impulsado a realizar una acción. Vio la conmoción planetaria y quiere ser un héroe del mismo estilo –le dijo a este diario un encumbrado jefe de la Gendarmería–. Estamos tomando todas las precauciones."

◆ "El gran problema que tenemos es que el peligro no sólo estará en los fundamentalistas, sino también en gente desequilibrada y que está en una crisis total de personalidad –agregó el funcionario–. La idea de suicidarse en forma heroica, produciendo una masacre, queda ahora muy presente y puede concretarse en cualquier parte y con cualquier ideología o argumento. Contra eso, casi no hay defensa."

Hoy en día, en Estados Unidos y los países europeos hay una verdadera paranoia por el supuesto peligro de un ataque bactereológico. Es cierto que la banda que atacó las Torres Gemelas y el Pentágono estuvo coqueteando con la idea de usar aviones fumigadores, pero el mayor temor que existe es que fundamentalistas sueltos o incluso locos de cierto nivel profesional –biólogos, químicos– se lancen a protagonizar alguna acción de ese tipo.

Lo sucedido en Suiza podría ser parte del efecto simulación del que vienen hablando los especialistas. Es que el ataque en Estados Unidos fue el espectáculo más visto de la historia: imágenes sobrecogedoras que se transmitieron centenares de veces en pocos días e impactaron en la mente de todo el planeta. Una persona desequilibrada, enloquecida por lo que cree un conflicto con el Estado (suizo, en este caso), se lanza a suicidarse matando a sus enemigos. No tiene cómplices ni es parte de un gigantesco plan para secuestrar cuatro aviones y provocar siete mil muertos, pero lo hace a su manera: sale con el arma que tiene y mata a los que cree que el demonio.

Zabaleta bajó a Corretja

Mariano Zabaleta avanzó a los cuartos de final del torneo de Palermo al derrotar 6-4, 7-5 al español Alex Corretja, primera cabeza de serie. Zabaleta se medirá con el español Félix Mantilla, quien batió 6-3, 6-1 a su compatriota Galo Blanco. En cambio, Franco Squillari quedó eliminado al perder 6-3, 2-0 y abandono con el español David Sánchez, mientras que José Acasuso cayó 7-6, 4-6, 6-3 con Albert Portas.

2	**FLAMENGO** Julio César; Alessandro, Juan, André Bahía, Cassio; Rocha, Jorginho, Fabio Augusto; Petkovic; Reinaldo, Edilson. **DT:** Mario Zagallo.
1	**SAN LORENZO** Saja; Benito, Ameli, Morel Rodríguez, Fagiani; Zurita, Cabrera, Di Lorenzo; Leonardo Rodríguez; Franco, Acosta. **DT:** Rubén Cousillas.

Goles: PT, 23m Juan (F); 38m Petkovic (F). ST, 30m Acosta (SL).
Cambios: PT, 41m Carlinhos por Alessandro (F). ST, 22m Santana por Cabrera (SL); 24m Filomeno por Leo Rodríguez (SL); 43m Roma por Reinaldo (F).
Estadio: El Cerejón, de Taguatinga.
Arbitro: Ubaldo Aquino, de Paraguay.

El talentoso Petkovic hizo el golazo de la diferencia

Hasta anoche, Flamengo y San Lorenzo de Almagro lideraban el Grupo B con nueve puntos. Con la victoria, los brasileños llegan ahora a los doce y están clasificados para cuartos mientras que los de Pellegrini –ayer ausente con aviso– deberán esperar a ver qué pasa entre Nacional (6) y Olimpia la semana que viene. San Lorenzo –le queda un partido– todavía tiene medio pie adentro, pero ya no está cómodo.

El campeón argentino arriesgó mucho al poner una formación con varios habituales no titulares en puestos clave: Fagiani, Cabrera y Di Lorenzo fueron de la partida desde el inicio. Y eso se notó desde el inicio. Flamengo lo ahogó a San Lorenzo a partir de su aptitud para copar el mediocampo y, a partir de allí, con la soberbia conducción del yugoslavo Petkovic, llegar al área del seguro Saja con autoridad y buen fútbol. Así, un toque exacto y profundo del enganche de Flamengo para el lateral Juan jugado en ataque le permitió a éste definir con toque suave y seguro. Se acababa de cumplir la mitad del primer período y los brasileños sentaban la primera diferencia ante la impotencia de San Lorenzo, que no podía llegar nunca.

Hubo un par de oportunidades más para los locales hasta que Petkovic arrancó apenas pasada la media cancha por izquierda, amagó ante Ameli, pasó, eludió a Morel, ya dentro del área esquivó uno más, y definió de zurda al primer palo de Saja: golazo. Era 2-0 y casi baile.

Cuando regresaron, todo siguió igual veinte minutos hasta que Cousillas se animó a poner a Santana y Filomeno. San Lorenzo se fue al ataque con más decisión mientras Flamengo no reaccionaba. Desborde de Franco por derecha y gran definición del Beto Acosta con zurdazo fuerte. Ya era otro partido y faltaba un cuarto de hora. Y ahí Acosta –hizo en ese rato todo lo que no había hecho hasta entonces– estuvo dos veces a tiro del empate, además de un cabezazo de Franco en el travesaño. El lujoso Flamengo terminó semiacorralado. Pero Petkovic había hecho la diferencia.

Independiente aún está vivo

Fue muy importante lo de Independiente anoche en Avellaneda. Sobre todo porque el notable tiro libre de Ariel Montenegro a los 38 del primer tiempo que sorprendió a un estático arquero del Corinthians entrando junto al primer palo estableció una diferencia que equipo de Trossero (puso todo) supo conservar hasta el final. Con la victoria de ayer ante el puntero del Grupo C ya clasificado con diez, los locales, que estaban últimos con solo tres puntos, faltando un solo encuentro han quedado con seis. Están iguales que Colo Colo –que empató en cero con Cruzeiro y le devolvió las esperanzas– y deben esperar para el último partido a los chilenos en Avellaneda: la clasificación está aún en sus manos. Y depende sólo de esa victoria final.

1	**INDEPENDIENTE** Rocha; Ariel Donnet, Zelaye, Manrique, Eluchans; Galván, Ariel Montenegro, Bustos, Guiñazú; Vuoso, Forlán. **DT:** Enzo Trossero.
0	**CORINTHIANS** Doni; Angelo, Anderson, Batata, Marcelo; Rogerio, Fabinho, Octacilio, Ricardinho; Deivid, Luciano Ratinho. **DT:** W.Luxemburgo.

Gol: PT, 38m A. Montenegro (I).
Cambios: ST, desde el inicio, Livio Prieto por Guiñazú (I) y Leandro por Angelo (C); 24m Luciano por Luizao (C); 26m Pingo por Rogerio (C); 29m V. López por Vuoso (I); 38m Ramírez por Donnet (I).
Estadio: Independiente.
Arbitro: Epifanio González, de Paraguay.

FRANCIA BATIO A ARGENTINA EN EL MUNDIAL SUB–17

Guillotina para los sueños

Justo triunfo francés. Tévez hizo el primero, pero Le Tallec y Berthold lo dieron vuelta y pudieron ser más. Expulsado Maxi López.

1	**ARGENTINA** Molina; Osella, Salina, García; Zabaleta, Mascherano, Colace, Gorostegui; Correa; Tévez, López. **DT:** Hugo Tocalli.
2	**FRANCIA** Chaigneau; Glombard, Faty, Berthod; Yebda, Fae, Pietre; Meghni, Jacmot; Le Tallec, Sinama Pongolle. **DT:** Jean Jodar.

Cancha: Hasely Crawford (Puerto España). **Arbitro:** Raphael Divine (Camerún). **Goles:** 48m Tévez (A), 55m Le Tallec (F) y 57m Berthold (F). **Cambios:** 62m Aguirre por Correa (A), 72m Drouin por Meghni (F), 78m Matiuzzo por Colace (A), 86m Fanari por Mascherano (A), 87m Moghelevi por Glombard (F). **Incidencias:** 89m expulsado López (A).

El sueño de los juveniles argentinos se terminó ayer. El Seleccionado Argentino de fútbol Sub–17 perdió por 2–1 ante Francia, en una de las semifinales del Mundial que se desarrolla en Trinidad y Tobago, y de esa manera desaprovechó la chance de jugar por primera vez el partido decisivo en esta categoría. Ahora, el equipo conducido por Hugo Tocalli deberá conformarse con disputar el encuentro por el tercer puesto, que se realizará pasado mañana, antes de la final. Francia es el gran favorito para conseguir el torneo, debido que antes del triunfo de ayer, dejó en el camino al bicampeón Brasil.

El delantero de Boca Carlos Tévez puso en ventaja a la Selección Argentina, mientras que Anthony Le Tallec y Jeremie Berthold dieron vuelta el resultado para los franceses. En tiempo de descuento, Marcos Aguirre estuvo a punto de darle la igualdad a la Argentina con un cabezazo que pegó en el travesaño. A esa altura, el equipo nacional se había quedado con diez jugadores, por la expulsión del goleador Maximiliano López, luego de algunos empujones con los futbolistas franceses.

La victoria francesa resultó más clara de lo que indica el marcador final, debido a que los europeos mostraron amplia superioridad durante largos lapsos. Además, el juez camerunés no le otorgó un gol a Sinama Pongelle, quien con un fuerte derechazo hizo pegar la pelota en el travesaño, el rebote picó adentro y luego salió.

En la primera parte, Francia exhibió un mejor nivel de juego, presionó, dominó y llegó, pero –paradójicamente– la Argentina elaboró cinco situaciones de riesgo contra tres de su rival. Luego del descanso, Tévez marcó el primer gol del partido en un contragolpe en el que definió con un tiro bajo, que alcanzó a ser tocado por el arquero, y así la pelota ingresó lentamente. A partir de ese momento, Francia se adelantó en el campo y en dos minutos revirtió el resultado. Primero, a los diez minutos, Le Tallec conectó un cabezazo bajo y cruzado para decretar el empate. Y dos minutos después, Berthold metió el frentazo goleador, luego de un corner desde la derecha, ante la desconcentración de los defensores argentinos que dejaron sin marca al defensor francés.

A partir de ese momento, de contra, Francia dispuso de numerosas ocasiones para aumentar, mientras Argentina tuvo una sola oportunidad: López remató cruzado de derecha, pero el arquero mandó la pelota al corner. En el final, con aquel cabezazo de Aguirre se desvanecieron todas las ilusiones de Argentina.

AFP



Maniobra Sinama Pongolle, autor de un golazo no concedido.
Argentina tuvo su momento, pero Francia fue más al principio y al final.

DIEGO SIMEONE, PARADO TRES MESES

La ligó el ligamento

Diego Simeone deberá estar al menos hasta fin de año fuera de los campos de juego, al comprobarse que sufrió una lesión parcial de ligamento cruzado anterior y menisco externo de la rodilla derecha. Así lo informó el médico de la Lazio, Andrea Campi, luego de observar los resultados de la ecografía a la que sometió al jugador. Igualmente, la semana que viene se conocerá un diagnóstico más preciso.

A pesar de la gravedad de la lesión, Simeone remarcó que se sintió aliviado una vez que conoció el resultado de los análisis, ya que temía algo más grave. "Cuando me lesioné, en lo primero que pensé fue en que me perdía el Mundial. Estaba bastante preocupado, pero después de la resonancia magnética me calmé un poco", explicó Simeone. Sin embargo, para determinar con más exactitud el tiempo de recuperación habrá que esperar hasta la semana que viene, cuando sea operado del menisco externo y se pueda ratificar el diagnóstico. "Me quedó muy mal el menisco, está roto, pero el ligamento cruzado está como deshilachado según me explicaron los médicos. Por eso, hasta la semana que viene tendré que esperar para ver cómo sigue la cuestión", remarcó Simeone. El volante argentino fue retirado en camilla a los 38 minutos del primer tiempo del partido que Lazio perdió 1-0 con PSV Eindhoven por la tercera fecha del Grupo D de la Liga de Campeones.

DUELO DE NECESITADOS EN EL ADELANTO DE LA OCTAVA

Huracán quiere juntar tres con Unión

HURACAN	UNION
Ríos	L.Fernández
Graieb	Wernly
Morquio	F.Ortiz
Lobos	Mazzoni
Moner	Cárdenas
L.González	N.Fernández
R.Ortiz	Basualdo
M.Gómez	A.González
Buján	Capria
Soto	Ruiz
Canobbio	Tilger
DT: Morresi-Carrizo	**DT:** Madelón

Cancha: Huracán
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 21.10
TV: TyC Max

Huracán intentará esta noche lograr su primera victoria en el Apertura, cuando reciba en su estadio a Unión, en el partido adelantado de la octava fecha. Para el equipo que dirige la dupla técnica Claudio Morresi-Fabián Carrizo el encuentro es fundamental, ya que hasta ahora marcha decimoctavo, con sólo dos puntos. En cambio, su rival viene de golear a Talleres y, de esa manera, romper una racha de siete jornadas sin triunfos, por lo que buscará en Parque Patricios acentuar la levantada. Además, está previsto que esta noche debute Rubén Capria, que se incorporó al conjunto santafesino luego de que la institución se desprendiera del volante Matías Donnet.

DyN



Daniel Tilger, el gol de Unión.
Viene de hacer tres en Santa Fe.

Comizzo lo asume

Angel Comizzo asumió ayer su responsabilidad por el tercer gol de Palmeiras, que determinó el 3-3 final. "Era una pelota que debía ser mía porque era controlable, pero lamentablemente fallé. No será la primera ni la última vez que a un arquero le suceda eso", explicó Comizzo. Y agregó: "Asumo la responsabilidad que me toca, pero no era fácil ingresar en ese momento del partido".

Valencia, Parma e Inter

Valencia y Parma avanzaron ayer a la segunda ronda de la Copa UEFA, al vencer en sus encuentros de vuelta de la primera rueda. Valencia, que contó con Ayala y González como titulares, goleó por 5-0 a Chernomorets de Rusia. Y el Parma, con Almeyda y Sensini, derrotó 2-0 a HJK Helsinki. Otros resultados: Inter 3 (un gol de Guglielminpietro y se volvió a lesionar Ronaldo)-Brasov 0, Celta 3 (un gol de Cáceres)-Sigma Olomouc 4.

Debuta Castillo

El delantero Cristian Castillo debutará desde el inicio en su nueva etapa en Colón, mañana por la noche, cuando su equipo reciba a Belgrano, en un partido correspondiente a la octava fecha del torneo Apertura de fútbol. Castillo ingresará por Claudio Graf, quien fue expulsado ante Newell's.

Macri, teléfono

Miguel Brindisi y Oscar Tabárez son los técnicos que prefieren los hinchas de Boca para reemplazar a Carlos Bianchi, de acuerdo a una encuesta realizada por alumnos de Deportea. Brindisi encabeza las preferencias con el 27,8 por ciento de los 2217 consultados, seguido con el 27,2 por ciento de Tabárez. Luego se ubicaron Diego Maradona, con el 17,3 por ciento, Alfio Basile, con el 7,3 y Daniel Passarella, con el 5 por ciento.

18 para Paraguay

El técnico de Paraguay, Sergio Markarian, convocó a 18 jugadores para el encuentro ante la Selección Argentina por las Eliminatorias. La lista la integran Chilavert; Tavarelli; Bobadilla; Arce; Emilio Martínez; Celso Ayala; Gamarra; Cáceres; Morel Rodríguez; Struway; Quintana; Alvarenga; Morinigo; Caniza; Robles; Santa Cruz; Campos y Cardozo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-P-V-V) Matutina

1	9057	8	1210	15	3467
2	5425	9	4415	16	4088
3	7696	10	9299	17	3368
4	5717	11	9040	18	7476
5	9608	12	4438	19	3051
6	9539	13	1654	20	0988
7	7169	14	3945		

Quiniela Nacional (A-B-V-X) Vespertina

1	3377	8	8118	15	2801
2	7363	9	0394	16	2914
3	2285	10	3658	17	4420
4	2780	11	7160	18	4816
5	2124	12	6101	19	5811
6	6620	13	8458	20	1189
7	9499	14	5465		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7763	8	0046	15	8724
2	9116	9	9705	16	3008
3	2542	10	8851	17	7601
4	0496	11	3380	18	5520
5	0070	12	0802	19	1541
6	3251	13	7912	20	0583
7	3036	14	5359		

Quiniela Nacional (B-P-P-Z) Nocturna

1	1215	8	0939	15	0901
2	5115	9	3036	16	3288
3	0949	10	3577	17	0195
4	3021	11	5393	18	5939
5	9068	12	3465	19	4865
6	0859	13	0868	20	9438
7	5544	14	8036		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6650	8	5462	15	3693
2	1045	9	1515	16	5549
3	0428	10	9663	17	8098
4	8151	11	4952	18	7105
5	2822	12	2585	19	9529
6	9837	13	4915	20	2932
7	8670	14	6013		

La revolución es en el escenario

El Odin Teatret abrió el Festival del Mercosur con "Mythos", una reflexión sobre las figuras revolucionarias de este y otros tiempos.

Por Cecilia Hopkins
Desde Córdoba

La apuesta más fuerte que ofreció el primer día del Festival Internacional del Mercosur fue la presentación del Odin Teatret de Dinamarca, que dirige el italiano Eugenio Barba. Estrenada en Buenos Aires hace dos años, *Mythos (Ritual para un siglo breve)* integra danza, canto y actuación en potentes imágenes que reflexionan acerca del nacimiento y muerte de los mitos occidentales, encarnados en Edipo, Medea, Ulises y Dédalo. Pero lo más interesante del planteo es haber tomado a la figura del revolucionario como el exponente mítico que caracterizó al siglo XX: una centuria breve que, según el director, comienza en 1917 con la Revolución Rusa y termina en 1989, con la caída del Muro. El montaje abre con el velatorio del "último revolucionario", el soldado brasileño Guilhermino Barbosa, para describir el largo viaje que emprende su alma hacia la morada que compartirá con otras figuras. A su paso, una multitud de manos talladas en madera expresa el dolor de las víctimas de guerras y genocidios, mientras que el lecho de pedregullo que pisa remite a los fragmentos de las estatuas de héroes que fueron demolidas. "A veces me es difícil terminar de interpretar el espectáculo, de extraer lo más profundo de las caras enigmáticas que presenta", dice el director a **Página/12**. En cuanto a la imagen romántica que presenta el protagonista, Barba afirma que "está dada por la empatía que producen en uno sus mismos ideales, su vulnerabilidad: todos los que no lograron ganar y se convirtieron en víctimas se vuelven románticos a nuestros ojos".

–Las piedras que llenan el escenario aluden a monumentos pulverizados. ¿Cuáles son, según su parecer, los últimos que fueron derribados?

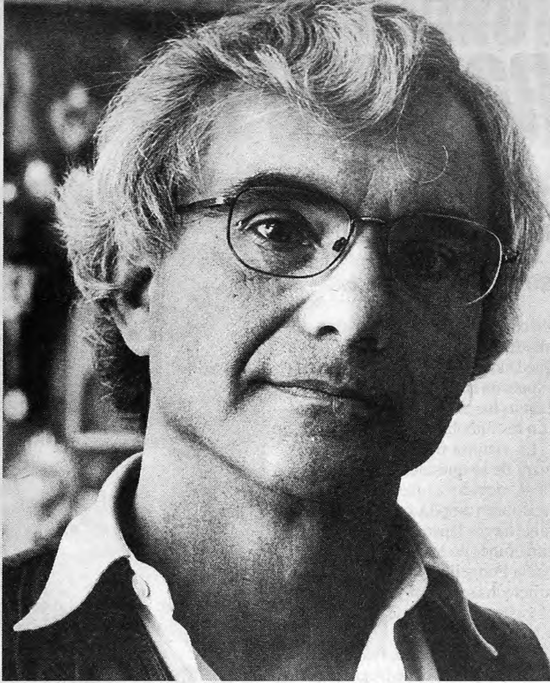
–Sin duda, los últimos son las Torres Gemelas, y antes el Muro. Claro que los verdaderos cimientos no son de ladrillo y cemento sino las fuerzas, las ideas que están por debajo.

–¿Qué piensa de la nueva guerra que amenaza con instaurarse?

–Si debo referirme a los pilotos suicidas que se dejaron caer sobre las Torres Gemelas creo que se está frente a otra manera de luchar en la que perder la vida se transforma en un valor, mientras que en las formas de guerra que conocemos se intenta ganar sobre el otro pero conservando la vida. Lo que nos causa horror es que exista una lucha que no está ligada al deseo de sobrevivir, ya que está alimentada por una visión metafísica que en Occidente no existe. El horror entonces no está en el hecho de que algunas personas han podido golpear a la potencia más fuerte del mundo sino en comprobar que hay una cantidad de personas que no viven según la visión pragmática y laica de nuestra civilización. Ahora, es la globalización también la que nos posibilita expresar una reacción inmediata de censura para presionar en contra de una reacción poco reflexionada por parte de los Estados Unidos.

–¿Cómo caracterizaría a la acción revolucionaria en la actualidad?

–La palabra revolución ha perdido la significación que tenía en el siglo pasado, construida sobre las dinámicas de las ideas marxistas, basadas en la idea de que el proletariado debía tomar el poder adueñándose de los medios de producción, etc. La situación ha cambiado totalmente a causa de las nuevas tecnologías... ni sabemos desde dónde operan las multinacionales, dónde está el centro del poder... ni los políticos están en condiciones de controlar todo eso. La invisibilidad del mal es tal que es interesante, finalmente, darse cuenta de que el enemigo no está más afuera sino que como un cáncer está adentro nuestro, y es muy difícil de quitarlo del propio organismo. Es por esto que yo creo que no se puede formular todavía cuál sería el equivalente al concepto de cambio radical que la palabra revolución tenía en el siglo pasado.



Eugenio Barba, director italiano del grupo teatral de Dinamarca.
"La revolución perdió el significado que tenía en el siglo pasado."

Guilhermino el caballero

Guilhermino Barbosa, el protagonista de *Mythos*, fue un soldado del batallón de Luiz Carlos Prestes, joven oficial del ejército brasileño que en 1924 se rebeló indignado por la corrupción que reinaba en esa institución. Durante tres años, sus hombres huyeron uniendo 25.000 kilómetros a pie y a caballo. Se dice que cada vez que Prestes entraba a un poblado abría las prisiones y quemaba todo registro de deudas, además de los documentos que comprobaban la propiedad de los latifundios, robados del archivo de cada municipio. "No vencimos, pero no fuimos derrotados", dicen que dijo el llamado "caballero de la esperanza" cuando resolvió abandonar la marcha, refugiándose en Bolivia. En 1931, emigró a la Unión Soviética para planificar "la futura revolución de Brasil". Guilhermino, en cambio, se internó en la selva boliviana, donde vivió hasta los 70, junto a su mujer y sus doce hijos.

ENTREVISTA

"Debí

Por Silvina Friera

El joven dramaturgo, director, compositor y guionista Richard Maxwell es una de las figuras más eclécticas e inquietantes de la escena neoyorquina de fines de los 90. Considerado por la crítica como "el heredero de todo y de todos, de Dadá a Warhol", en 1999 recibió un premio Obie por *House*, obra que presenta en el festival hoy y mañana a las 22 y el domingo a las 20.30 en el Teatro San Martín. "Si no me hubiese dedicado al arte, quizás no habría sido feliz. Siempre me interesó combinar el mundo de lo banal con lo épico de la tragedia griega", explica Maxwell en una entrevista con **Página/12**. "Mi propósito es demostrar lo que puede existir, sin intentar juzgar ese modo de existencia", aclara este creador, confeso admirador de la mítica Wooster Group, una de las compañías teatrales más importantes de la vanguardia de Nueva York, fundada a fines de los setenta por el actor William Dafoe y su esposa Elizabeth Lecompte. A pesar de sus 33 años, Maxwell acredita una prolífica trayectoria como autor y director: *Caveman* (2001), *Boxing 2001* (2000), *Showy Lady Slipper* (1999), *Cowboys & Indians* (1999) –escrita con Jim Strahs–, *Debate* (1998), *Flight Courier Service* (1997), *Superintendents* (1997), entre otros. *House*, estrenada en Perfomance Space 122, perteneciente al circuito off Brodway, narra la trama de un homicidio y la fuga de la escena del crimen.

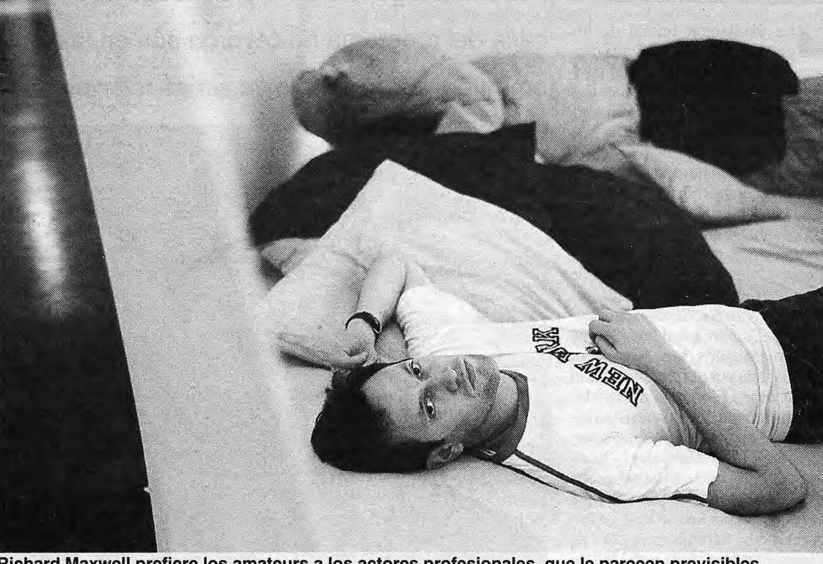
Maxwell prefiere no mencionar el día del atentado en las Torres Gemelas. "Estaba en Inglaterra presentando *House* y juro que era el último lugar en el mundo donde quería estar", confiesa con amargura. "Fue una larga agonía porque no me podía comunicar con mi familia, con mis amigos", comenta el director. La incertidumbre se fue desdibujando, en parte, cuando consiguió hablar con su hermana, que le aseguró que todos estaban bien. Lejos de los clichés del mundo del teatro, Maxwell recuerda que cuando tenía 11 años, su padre, un juez atípico que amaba por igual el mundo del boxeo y el de la escritura, le ofreció entrenarlo para ser boxeador. Influenciado por los recuerdos de un padre fanático por el mundo del boxeo, Maxwell escribió *Boxing 2001*. "La historia se desarrolla en un ring, algo que nunca antes había sucedido en el teatro. Es como una obra shakespeareana, donde dos personas se enfrentan y arriesgan su vida", subraya este joven que estudió actuación en la Illinois State University y comenzó su carrera profesional con la Steppenwolf The-

CON RICHARD MAXWELL, UN HEREDERO DE ANDY WARHOL

haber sido estrella de rock"

A los 33 años, el autor y director de "House", que se presenta esta noche en el San Martín, se ha convertido en una figura central de la escena de vanguardia neoyorquina. "La música está siempre en mi cabeza", afirma.

Ana D'Angelo



Richard Maxwell prefiere los amateurs a los actores profesionales, que le parecen previsibles.
"El amateur consigue sorprenderte con reacciones desconocidas, inesperadas", dice.

ater Company. En las obras de Maxwell la vida cotidiana se reduce a los diálogos necesarios. Incluso el minimalismo de los títulos de alguna de sus producciones como *House*, *Caveman* y *Boxing* anticipan lo indispensable para que las historias emerjan. En noviembre estrenará su última pieza, *Drummer Wanted*, en donde el protagonista es un percusionista. "La música está siempre en mi cabeza", dice Maxwell. "Tomé una decisión equivocada al ingresar en la facultad, debería haber sido estrella de rock", señala el actual director artístico del New York City Players.

–¿Cómo definiría el estilo de teatro que usted hace?

–Me parece que soy anti-estilo. Mi teatro es democrático en el sentido de que el público decide por sí mismo cuál es el significado de la obra. La mayor parte de los elementos de la escenografía, que suelen ser pocos, porque me gustan los espacios despojados, están diseñados para lograr ese fin. Las acciones que suceden en escena son simples y directas. Siempre intento acercarme lo más posible a la neutralidad. En general, el tipo de teatro que hago agarra al público desprevenido. Los espectadores se sorprenden porque tienen la sensación de que los actores no interpretan un personaje sino que son "reales". Quiero que la realidad sea lo que está ocurriendo en el escenario.

–¿Qué rol ocupa la música en sus montajes?

–Tengo una gran tradición de teatro musical en mi familia. Mi papá estuvo muy involucrado con el teatro y en el colegio yo participé en varias comedias musicales. Cantar en una obra de teatro suena ridículo porque pone en suspenso la credibilidad de la gente. Al público le cuesta aceptar que se puede cantar repentinamente en una obra, como en la bañera, en la calle o en una habitación. Para mí la música es muy importante. En muchas circunstancias, una canción te revela la identidad y los conflictos del personaje, aspecto que no necesariamente está presente en el texto. A mí me obsesiona saber qué tipo de música le gusta escuchar a los personajes, en qué situaciones y cómo lo hacen. La radio es muy importante porque el tipo de radio y los programas que escuchan te van formando una idea acabada del personaje y su modo de relacionarse con los otros.

> **Música:** ***"En muchas circunstancias, una canción revela la identidad y los conflictos del personaje, aspecto que no necesariamente está presente en el texto".***

–¿Cómo utiliza la música en *House*?

–La mayoría de los personajes son heavy metal y cada uno tiene una canción que los identifica y les permite expresarse. Aunque las letras tengan un contenido claro de rechazo hacia la sociedad de consumo o busquen rebelarse contra lo establecido, la música no deja de ser comercial.

–¿Por qué prefiere utilizar actores amateurs en la mayoría de sus puestas?

–Me gusta la combinación entre amateurs y profesionales. Que una persona no tenga formación teatral no significa que sea más o menos valiosa. Resulta fascinante trabajar con actores amateurs porque nunca sabés lo que va a pasar con ellos en escena. En cambio un actor profesional es mucho más previsible y esquemático: son actores tratando de parecer naturales. El amateur tiene la frescura de lo imprevisible: consigue sorprenderte con reacciones desconocidas, inesperadas.

Para ir hoy

(Las entradas gratuitas se retiran una hora antes)

◆ **11.00: Charla abierta con Sasha Waltz**. San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**

◆ **14.30, 17.00, 19.30 y 22: Electra**, de Sófocles. Puesta en escena de Antoine Vitez. **Ciclo de cine: Hugo Santiago**. Sala Leopoldo Lugones del San Martín.

◆ **17.00: Sujetos**. Dirección de Liliana Nuño. En El Portón de Sánchez, Bustamante 1034. **Gratis.**

◆ **19.00: Kachivachetur**. Por la Compañía Dosaxos2. En La Fábrica, Querandíes 4290. **Gratis**

◆ **19.00 y 20.00: Otras danzas**. En la Escalera del Hall Central del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ **20.00: Paralelo 33**. Teatro Regio, Córdoba 6056. **Gratis.**

◆ **Biblis**. Teatro Obstáculo de Cuba. Autor y director Víctor Varela. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ **20.30: Presentación del libro Teatro X la Identidad**. Editado por Eudeba con prólogo de Mauricio Kartun. En el Auditorio del C.C. Recoleta. **Gratis.**

◆ **Fish/Rush**. Por Akram Khan Company (Danza). (**Inglaterra**). Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715.

◆ **21.00: Ugnies Veidas** (Teatro). Por Oskaras Korsunovas Theatre (**Lituania**). Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

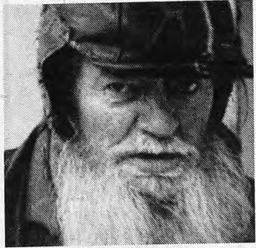
◆ **De cómo el señor Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos**. Dirección de Roberto Castro. Sala Alberdi del C.C. San Martín. **Gratis.**

◆ **22.00: House**. Autor y director Richard Maxwell (**EE. UU.**). Sala Cunill Cabanellas del San Martín.

◆ **23.00: Textos por asalto**. Por el Sportivo Teatral, Thames 1426. **Gratis.**

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DEPORTES: "Copa Davis".
9-JARDIN AZUL.
11.00
7-TV REGIONAL.



"TV Regional", hoy Rosario, con "Cachilo, el poeta de los muros". A las 11, por Canal 7.

9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
13-BRIGADA A.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13- ¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-REALITY SHOW DE LOS ACTORES.
11-CINE: "Hombres de negro".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-MUNDIAL DE HOCKEY SOBRE PATINES.
13-22, EL LOCO.
23.00
9-CONFIANZA CIEGA.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
2-DESPUES DE HORA.
24.00
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del Rojas".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Conozca a Wally Sparks".

"CONFIANZA CIEGA", EL REALITY SHOW DE LA INFIDELIDAD

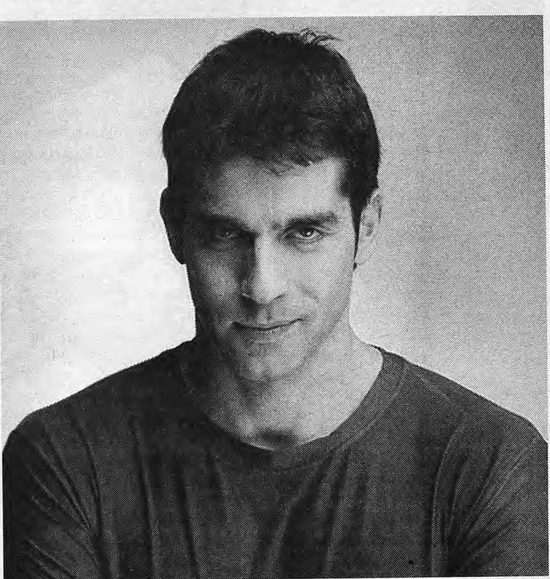
Cuidado, alguien te vigila

Por Verónica Abdala

Pese a la urgencia de la producción, las tres parejas encerradas en la casa del programa no cayeron aún en las trampas del sexo. Sin embargo, han florecido ya varias relaciones con los "seductores".

La excitación inicial de los participantes de "Confianza ciega" va dando lugar, con el paso de los días, al relato de sus historias personales, y a la descripción pormenorizada de los conflictos que arrastra cada una de las tres parejas concursantes. Ahora se sabe, por ejemplo, que a Rodrigo y a Roxana no los une mucho más que la certeza de saberse atractivos para el sexo opuesto, y que a Rubén le empiezan a "pasar cosas" con una de las seductoras... Ante la mirada impávida de Valeria, su novia, que cada noche, como los demás, sigue sus movimientos por televisión, acompañada por el conductor, Juan Castro. María Florencia y Juan Manuel, entretanto, todavía resisten los golpes de esos videos que apuntan claramente a desestabilizar la "confianza ciega" que cada uno siente por el otro, antes que a informarlos acerca de lo que hace o deja de hacer su media naranja en la casa de al lado. El rating sigue sonriéndole al programa, que promedia hasta aquí 13 puntos, lo que lo convierte en el más visto de Azul.

Las posibilidades de tener sexo que, en ese marco y sin descanso, les proponen los realizadores resultan por momentos arbitrarias y forzadas. Hasta ahora, los participantes y sus respectivos "seductores" se muestran más interesados en conocerse y entablar relaciones amistosas que en ir juntos a la cama. Más allá de las propuestas de la producción –que los incitan a bañarse juntos, por ejemplo, o a hacerse masajes–, los chicos empiezan a contarles a las "seductoras" sus historias de vida, dejando un poco de lado el entusiasmo que sus físicos les producía los primeros días. Y las chicas protestan cuando los muchachos pretenden seducirlas a toda costa. "Perdoname, negro, pero no te veo tan pelotudo", le dijo Valeria a uno de los "seductores", cuando éste se acercó hasta su cuarto con un ramo de flores en la mano. "A vos te mandaron."



Castro les pasa a los participantes los videos de sus parejas.
El programa alienta la infidelidad, las tres parejas parecen resistirse.

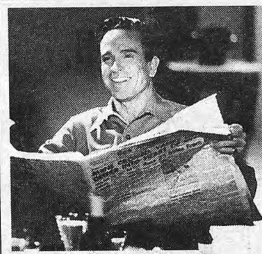
Casi al mismo tiempo, en la otra casa, Rubén lloraba en un jacuzzi relatándole a una de las "seductoras" las penurias económicas de su familia, mientras ella intentaba disimular las lágrimas. Hubo otras situaciones, más subidas de tono, en que se vio claramente que los productores están más atentos a explotar el posible componente sexual de las relaciones que a confiar en que el acercamiento natural de los participantes y los "seductores" pueda conducirlos a otro tipo de vínculos. Lo que, de hecho, está pasando.

Para comprobarlo bastó con ver el desayuno (absolutamente desprovisto de glamour, y a pleno sol) en que, por iniciativa de Castro, el tema fue "cuánto les gusta a los chicos que les metan el dedo en la cola" durante la práctica del sexo. "Ellos no lo van a admitir nunca", explicó Roxana. "Pero en realidad les encanta." O la escena posterior a la proyección de los videos en que los varones vieron a sus novias haciéndose arrumacos con los "seductores": mientras Rubén estrellaba un almohadón contra el piso, desencajado de bronca, y Rodrigo intentaba superar la decepción de haber visto a Roxana haciendo topless en un jacuzzi junto a otros tres hombres, las "seductoras" les proponían bailar una danza caliente en los jardines de la casa, disfrazados de romanos.

Frase: ***"Perdoname, negro, pero no te veo tan pelotudo", le dijo Valeria a un "seductor", cuando éste se le acercó con un ramo de flores en la mano. "A vos te mandaron."***

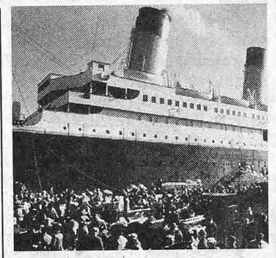
El cóctel, aunque por momento algo grotesco, de todas maneras entretiene bastante más que los otros reality en pantalla, "Popstars" y "Gran Hermano", que parecen deprimir a sus participantes. Si no, ¿cómo se explica que, como se vio hace unos días por DirecTV, que uno de los chicos hiciera referencia al pedido del Gran Hermano de que no se mostraran "tan tirados"?

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



WARREN BEATTY
Ciclo "Vidas"
A las 21 por People & Arts

Un perfil de uno de los mayores seductores de la historia del espectáculo, al que se le atribuyen docenas de romances con docenas de celebridades. Beatty fue primero una estrella de la actuación, con éxitos como *Bonnie & Clyde*, *Bugsy* y *Shampoo*, y luego elaboró una interesante carrera como director, con films como *Reds*, *El cielo puede esperar* y *Dick Tracy*. Hoy, bien casado con Annette Benning, es una de las personalidades de Hollywood más activas en la política, siempre cerca del Partido Demócrata.



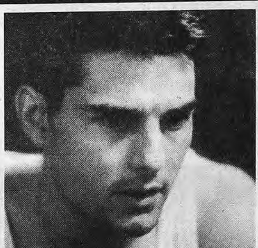
TITANIC, LA MUERTE DE UN SUEÑO
Especial
A las 22 por The History Channel

La historia documental del barco construido como el más seguro de la historia, e ido a pique en su primer viaje, en una de las mayores tragedias civiles del siglo XX. El documental repasa la historia del transatlántico tomando como eje su hundimiento en la noche del 14 de abril de 1912, luego de que provocara una tremenda colisión contra un iceberg. Sus creadores habían soñado con una nave histórica que sirviera como símbolo de la tecnología y del progreso. Sin embargo, de él sólo quedaron restos, 705 sobrevivientes una leyenda y el film de James Cameron.



EL INFORMANTE
De Michael Mann
A las 19.15 por HBO

Una película notable sobre los límites del periodismo comprometido con la verdad. Jeffrey Wigand (Russell Crowe) es un científico que trabaja para una fábrica de cigarrillos. Tiene en sus manos una bomba informativa: que los dueños saben que el tabaco mata y lo ocultan al público. Cuando Lowell Bergman (Al Pacino), productor del programa televisivo "60 minutos", se entera, hará lo imposible para que hable en cámara, bajo la certeza de que la nota será espectacular. Cuando lo logra, el poder del dinero tallará hasta límites impensables.



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma
A las 22 por AXN

Una versión libre de la famosa serie televisiva, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un superagente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero, como en los viejos programas, las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.

"El canto siempre celebra la vida"

En el cierre del ciclo gratuito "Los viernes música", Teresa Parodi repasará su carrera y presentará temas escritos luego del atentado.



Teresa actuará hoy a las 20.30 en Avda. Belgrano 1732.
Estrenará su último tema, "No dejes de cantar".

Por Karina Micheletto

Teresa Parodi tiene una certeza: "El canto, cuando es verdadero, es un rayo que puede atravesarnos y dejarnos su energía para siempre". En los últimos días, cuenta, las canciones le han salido a borbotones, como una necesidad vital: "Cuando veía las imágenes del atentado y escuchaba las barbaridades que surgían como única respuesta posible, pensaba qué pasaría si saltaran las voces de todos los hombres y mujeres del mundo diciendo no a tanto llamado de venganza terrible e inaceptable. Miraba a mi nieto al lado mío y me daban ganas de cantarle, impulsivamente". Así surgió "No dejes de cantar": "Cuando todo se derrumba y te quedas en penumbras, no dejes de cantar/No les entreguemos la alegría, compañeros/que no crean jamás que nos han dejado sin los sueños que soñamos/porque no es verdad", dice Parodi en esa canción. En "La vida reclama", un tema que compuso el domingo pasado, repasa todas las formas de terrorismo de Estado para las que no suele pedirse solidaridad internacional: hijos condenados a la desnutrición, madres y padres que tienen que hacer piquetes para reclamar lo mínimo indispensable, nietos desaparecidos, abuelas que los siguen buscando.

> **Elección:** ***"Es notable cómo la gente, cuando está en lucha, llama a sus cantores para que la acompañen, no llama a aquellos que están para divertirla".***

Estas serán algunas de las canciones que la correntina presentará hoy a las 20.30 en el cierre del ciclo "Los viernes música", organizado por **Página/12**, en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), con entrada gratuita. Además de estos estrenos y de repasar sus canciones más conocidas, la cantautora mostrará nuevamente algunos de los temas que integran su último disco, *El canto que no cesa*, registrado en vivo el año pasado en dos shows notables en La Trastienda. El nombre del trabajo remite a Miguel Hernández y su "Rayo que no cesa": "El canto popular es como un rayo sin intermediarios del cantor a la gente y de la gente al cantor", afirma Parodi. "La canción es ese vehículo extraordinario que resume y fortalece los sentimientos colectivos, que está siempre, aunque no sea mediático, y la gente tiene claro a quién le pide eso y a quién le pide otra cosa", asegura. En este último CD, Parodi consolidó una sociedad musical con su hijo Camilo Parodi, ejecutor de guitarra, bajo y cajón peruano, autor de dos temas y encargado de los arreglos del trío que completan José Luis Belmonte en percusión y Raúl Miño en acordeón. Si en los comienzos de su carrera su nombre fue sinónimo de chamamé (de hecho, ella es una de las responsables de que el género haya sido abordado desde una nueva perspectiva), hace tiempo que Parodi decidió abrir el juego.

–¿En momentos de crisis como éste el cantor popular tiene que asumir una función social?

–En mi caso, es algo de lo que no me puedo escapar. El canto me salva, me empuja a seguir, a buscarme en los otros y a buscar a los otros. Es notable cómo la gente, cuando está en lucha, llama a sus cantores para que la acompañe, no llama a aquellos que están para divertirla. A veces siento que eso es injusto, sería mejor que te acompañe a vos también y que no te llame sólo en estos momentos. No es del todo justo, pero sigue siendo válido. Ahí es cuando compruebo que el canto realmente no cesa. Y en momentos de oscuridad e incertidumbre, yo digo "no dejes de cantar". Porque cuando las voces se juntan son imparables: el canto siempre celebra la vida.

OPINION

Por Alberto Segado *

Por amor, no a la guerra

Soy actor, mi ámbito de trabajo es principalmente el teatro, y mi tarea compromete mi cuerpo, mi alma y mis sentimientos en ese milenario arte que trata de dar cuenta de muchas maneras distintas del misterio de la existencia, con sus múltiples interrogantes acerca del sentido de nuestra experiencia como especie en este rincón del Universo al que llamamos Tierra, donde se ha desarrollado esto que llamamos Vida. El martes 11/09/2001 quedé atrapado como gran parte de la humanidad en el estupor, el anonadamiento y, como tantos otros de mis congéneres, en una mezcla rara de sentimientos encontrados. El horror, el miedo, la angustia y, por qué no decirlo, un secreto y maligno regocijo revanchista.

Pensando de qué pudo haberse nutrido, vinieron a mi memoria nuestros 30.000 desaparecidos y nuestras "beneméritas" Fuerzas Armadas, que en defensa de nuestro estilo de vida "occidental y cristiano" se adiestraron para el terror y el asesinato en la Escuela de las Américas, regenteada por el Gran País del Norte. Y detrás de estos recuerdos vinieron las Madres de Plaza de Mayo con su reclamo, de un cuarto de siglo ya, en pos de Verdad, Justicia y Castigo a los culpables, Vietnam, Hiroshima, Panamá, el bloqueo a Cuba, Irán, Irak, y tantos otros horrores cometidos por el Gran Hermano del Norte en nombre de la paz, la libertad, la democracia y la defensa de los valores de Occidente, que en realidad son los valores de un sistema que por la vía política, militar y económico-financiera ha sembrado el terror, el hambre y la muerte a lo largo y a lo ancho del planeta durante todo el siglo XX y lo sigue haciendo en este incipiente XXI.

Afortunadamente después de unos días se empezaron a oír voces que dan cuenta de un pensamiento reflexivo y crítico sobre lo acontecido, y una honda preocupación por lo que puede acontecer de aquí en más. Sontag, Chomsky, Miller, Saramago, Michael Moore, Halperin, Galeano, Feinmann, Bayer, Sarlo, por sólo citar a algunos, aportaron diversos enfoques y lúcidos análisis ante la catarata de imbecilidades que desde el primer día inundó los medios masivos de comunicación. Y ni hablar de nuestras máximas autoridades, que desde la sonámbula letanía de nuestro Presidente hasta Miguel Angel Toma, con sus reflejos de "alcahuete mejor del grado", promueven el pronto alineamiento tras Estados Unidos para lo que sea, sin recordar que ya sufrimos en carne propia la liviandad con la que, irresponsablemente, el menemismo nos involucró militarmente en el horror de la Guerra del Golfo (Embajada de Israel y AMIA).

Como si todo esto fuera poco, tenemos que soportar al patético payaso de Anillaco, desde su prisión de lujo-nidito nupcial, cacareando la venganza y el alineamiento militar inmediato con el hijo de su "amigo carnal" y compañero de golf. Frente a todo este "cambalache", celebro que desde el día siguiente al fatídico 11/09/2001 se desarrolle en Buenos Aires el III Festival Internacional de Teatro, ya que su inauguración, a raíz de lo acontecido, adquirió una dimensión simbólica inesperada. La música y el espectáculo de Goran Bregovic con su Banda de Bodas y Funerales fue una muestra cabal de convivencia y pluralidad étnica, religiosa y cultural, además de una magnífica performance. Llegué al teatro preguntándome qué hacía allí. Y promediando el espectáculo, tal vez arrastrado por la belleza y la vitalidad de la música de Bregovic, tuve la certeza de que la respuesta a mis cavilaciones estaba ahí, en el escenario, con el lenguaje del arte.

No hay una "guerra santa" como pregona el mesiánico y fundamentalista Bush, a cuyas órdenes se ponen rápidamente nuestros cipayos vernáculos. Sólo hay un terrorismo sin rostro y otro con rostro y bandera, servidores ambos de lo más oscuro que habita en las entrañas del Hombre. Hay que decirle ¡NO! desde todos los rincones del planeta. Para exorcizar a los demonios que anidan en el corazón y el alma humanos. Esos demonios que en un primer momento hicieron que yo, como tantos otros, sintiera un regocijo secreto y vergonzante. ¡NO! a la guerra, al terror y a la muerte. ¡SI! ala paz, a la justicia, a la dignidad, a la libertad, a la solidaridad, a la fraternidad, el amor... a la VIDA.

* *Actor. Sus últimos trabajos han sido* Galileo Galilei *de B. Brecht (1999-2000) y* Los pequeños burgueses *de M. Gorki (2001), ambos en el T.G.S. Martín.*

Iaies y Mainetti

Mañana, en Gandhi Tango (Av. Corrientes 1743) actuará el dúo conformado por el pianista Adrián Iaies y el bandoneonista Pablo Mainetti. El grupo empezó con la participación de Mainetti en los discos que el pianista grabó en Barcelona pero la historia viene de antes, si se piensa en la preocupación de Iaies por trabajar alrededor de un repertorio propio de la ciudad de Buenos Aires e, incluso, la inclusión del bandoneón como invitado junto a su trío.

A vivas voces

El Grupo Vocal de Difusión, uno de los mejores coros argentinos, actuará este domingo a las 17, conducido por Mariano Moruja. El concierto forma parte de un ciclo que se viene llevando adelante en la iglesia de San Ildefonso (Guise 1941) desde hace dos meses y que continuará los últimos domingos de octubre y noviembre. Caracterizado por abordar repertorios interesantes y poco transitados, el GVD interpretará esta vez obras de Schönberg, Morten Lauridsen, Knut Nystedt, Veljo Tormis, Francis Poulenc y el propio Moruja.

"El bandoneón es sensible como la piel de una mujer"

Daniel Binelli grabó junto a la Orquesta de Montreal, dirigida por Dutoit, y actuará con ellos en esa ciudad y en el Carnegie Hall.

Por Diego Fischerman

"No acepto ningún encasillamiento. Hago tango, claro. Conozco esa música y la amo. Pero no quiero ser considerado 'un tanguero' sino un músico." Quien dice esto es bandoneonista, integró la Orquesta de Pugliese y el último sexteto de Piazzolla. Pero Daniel Binelli, también, fue parte del grupo Alas (que intentó gestar un rock de fuerte impronta porteña, entre 1974 y 1978), se atreve a improvisar sobre música de Ginastera junto a la pianista uruguaya Polly Ferman, a hacer música de cámara con el guitarrista Eduardo Isaac y a tocar junto a una de las mejores orquestas y con uno de los más destacados directores del mundo.

Este mes se edita, en Europa y Estados Unidos, el CD que registró para Decca con la Orquesta Sinfónica de Montreal conducida por Charles Dutoit. Con ellos actuará la semana próxima en esa ciudad canadiense y el 27 en el Carnegie Hall neoyorquino, en una noche de homenaje a la Argentina en la que también participará la pianista Martha Argerich. Y Binelli dice que "toda música necesita cambiar permanentemente; no puede quedar enquistada en un solo lugar. Si se paraliza, se muere y allí no crece nada". Admirador, sobre todo, de un músico que no tocaba el bandoneón, el armoniquista Hugo Díaz ("su fraseo demuestra que hay cosas mucho más importantes en el estilo que leer un papel; él no leía música y era un sabio"), Binelli cree que la personalidad de un bandoneonista se transmite inevitablemente a su instrumento: "El bandoneón es sensible como la piel de una mujer. Si se acaricia un botón suena de una manera, si se lo toca con énfasis o se lo golpea, suena de otra. Cada inflexión del propio cuerpo, de la propia respiración, pasa a formar parte del sonido. Por eso es que cada vez más improviso cuando toco. Me dejo librado a lo que siento en el momento. Incluso cuando toco con orquesta".



Daniel Binelli es uno de los principales bandoneonistas.
El 27 tocará el "Concierto" de Piazzolla en el Carnegie Hall.

ALBERTO LYSY EN BUENOS AIRES

"Hacer música juntos"

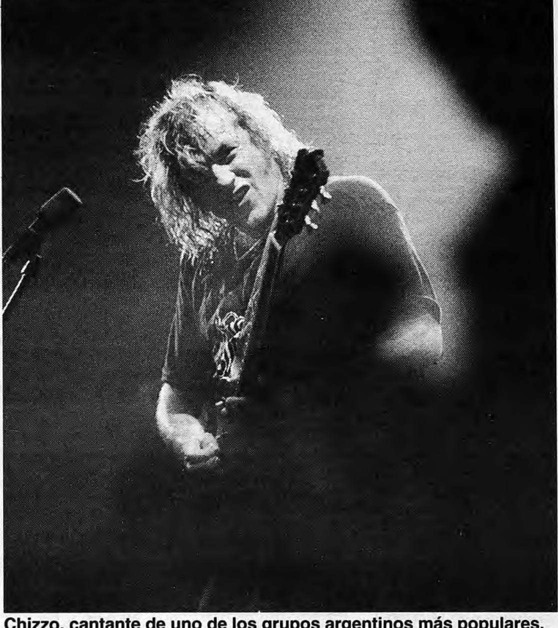
El violinista argentino Alberto Lysy, fundador de la Academia Menuhin de Suiza, está en Buenos Aires. Los motivos son dos. Por una parte, tocará el domingo a las 18.30, junto a la Orquesta de Cámara Mayo, en la sinagoga de Libertad 779. Por otra, está aquí para seleccionar becarios para ir a estudiar a Suiza. Tanto el concierto como la beca son patrocinados por la Fundación Kinor. Y el violinista remarca la importancia de la pedagogía y, sobre todo, "de hacer música juntos; eso falta en la Argentina y se nota". Maestro de los instrumentistas que hoy ocupan los lugares principales en las orquestas locales, Lysy cree que "se debe formar a las nuevas generaciones. En un país que está tan deprimido como éste, hay que dar salida y oportunidad a la juventud".

En el concierto del domingo, Lysy será solista de las célebres *Cuatro Estaciones* de Vivaldi y la orquesta tocará las *Bagatelas* de Dvorak, la *Elegía* de Jacobo Ficher y una composición tan bella como secreta, la *Capriole Suite* del inglés Peter Warlock. Colaborador de Menuhin desde que le pidió ser su alumno ("'nunca di clases, pero si quiere venir a Gstaad, puedo hacer el intento', me dijo Yehudi"), Alberto Lysy aprovecha la ocasión para recordar a otro grande, el recientemente fallecido Isaac Stern: "Es una gran pérdida para todos nosotros; toqué con él el *Doble Concierto* de Bach, en Suiza, y fue una experiencia inolvidable".

SE PRESENTA HOY Y MAÑANA EN OBRAS

El mes de La Renga

Sin publicidad, el trío de Mataderos repetirá la serie de shows que comenzó la semana pasada, a estadio lleno. Hace dos semanas se estrenó un film sobre el grupo, que acaba de sacar un cd en vivo.



Chizzo, cantante de uno de los grupos argentinos más populares. *Este año ya había metido 30 mil personas en el estadio de Huracán.*

LA RENGA 8 PUNTOS

Estadio Obras, 21 y 22 de septiembre. Sigue esta noche y mañana. Músicos: Gustavo "Chizzo" Nápoli (voz, guitarra), Gabriel "Tete" Iglesias (bajo), Jorge "Tanque" Iglesias (batería), Gabriel "Chiflo" Sánchez (saxo, trompeta), Manuel "Manu" Varela (armónica, saxo), Pablo Mantinian (teclados).

Por Javier Aguirre

Tratándose de una banda cuyas últimas presentaciones oficiales en Buenos Aires habían sido para 30.000 espectadores en los estadios de Huracán y Ferro, el regreso de La Renga a Obras, con capacidad para "sólo" 5000 personas por noche, bien podría parecer intimista. La casi total ausencia de publicidad para esta serie de conciertos, que comenzó la semana pasada y que continuará hoy y mañana, motivó que el cantante Chizzo haya agradecido a sus fans por "haber escuchado el boca a boca". Un agradecimiento que, además, ratifica la enorme y sostenida popularidad del grupo.

Las últimas semanas habían sido muy agitadas para La Renga, ya que había estrenado en el cine Lorange su película *Insoportablemente vivo* (que se puede ver viernes y sábados en función trasnoche) y había editado un álbum doble en vivo del mismo nombre (que para enfrentar el colapso de la venta de discos luego de la virtual desaparición de Musimundo se exhibe en kioscos de revistas) ambos productos registrados en el megaconcierto que había ofrecido en Huracán, en mayo. Ahora, sin la estética de explosiones y derrumbes de edificios que envolviera aquella presentación –calificada por el grupo como "apocalíptica"; Nostradamus no había sido tan visionario como La Renga– la serie de conciertos de Obras tiene una escenografía también impactante: un enorme dragón en el escenario, de unos imponentes quince metros de largo por cinco de alto, rodeado por telones de fondo llenos de llamas. "Feliz día de la primavera, esperemos seguir teniendo días de la primavera", fue, la semana pasada, la única alusión –no cantada– de Chizzo a aquel apocalipsis que La Renga había predicho. Así, recurriendo a la iconografía filomedieval del heavy metal –el dragón, el fuego, el rey, sólo faltaron la princesa y las espadas-. la banda entrega un show de poco más de dos horas, bien ajustado, con medidos y efectivos espacios para la improvisación instrumental, y sobre todo muy potente y emotivo.

> **Mística:** ***Desde los cines, los kioscos de revistas, y más que nunca desde Obras, la banda de Mataderos revalida su notable poder de convocatoria.***

El verso "...esta noche te invito a morfar...", de "Buseca y vino tinto" (sorpresivo primer tema del show, desplazando al que ocupaba últimamente esa plaza, "Panic show", al segundo lugar), pareció convocar al mismo tiempo a espectadores y al dragón, que lucía hambriento con su enorme cabeza detrás del atlético y movedizo Tete. A partir de allí, la banda entregó momentos de pura potencia de rock and roll y heavy metal, pero que también se volvían etéreos, como "En el baldío", "En pie" (con base de escuela de Manchester) y las muy buenas versiones de "El cielo del desengaño" y "Lo frágil de la locura" (contundente duelo final de armónica y batería con doble bombo, que reforzó el idilio del público con el baterista Tanque).

Luego de diez minutos de pausa obligada por cuestiones técnicas, la banda regresó con otra serie de alto impacto. "Arte infernal" –generó mucho baile y destacó la presencia del teclado– y "El rey de la triste felicidad" –con el monarca bailarín en cuestión trastabillando y revoleando manotazos por el escenario– fueron puro rock and roll; mientras que "Estalla" pareció testimonial o de época (su estribillo dice "...estalla el mundo..."). Y los hits "La balada del diablo y la muerte" y "Voy a bailar a la nave del olvido" volvieron a revelar dramatismo y mística de fábula barrial; aunque fue "El revelde", con su poderosa melodía y su carga lírica de romántico asco político, la que logró el mejor momento de la noche.

Desde los cines, los kioscos de revistas, y más que nunca desde el escenario de Obras, la banda de Mataderos exhibe sus méritos y revalida todo lo conseguido hasta hoy. Y, aunque en plena forma y a punto de comenzar una nueva etapa –como afirmaran ellos recientemente–, La Renga mira al futuro con la certeza de ya haber hecho historia rockera.

"Los mismos, pero más"

"Seguimos siendo los mismos de siempre, pero más", dice Chizzo, aludiendo al slogan de la banda: "Los mismos de siempre". El poder de convocatoria del grupo de Mataderos siguió, desde el principio, una progresión geométrica ascendente que nunca se detuvo. Debutaron en el club Larrazábal, pero pronto coparon El Galpón del Sur. De allí a Stadium y, en 1994, a Obras. Luego llegaron los estadios de Atlanta, Ferro y Huracán, pero el aumento de popularidad nunca desvirtuó el espíritu de la banda.

cines

ANIMALADA
Dir.: Sergio Bizzio, con Cristina Banegas, Carolina Fal y Carlos Roppe. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.20 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

CUBA FELIZ
(Francia). Dir.: Karin Didri. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16, 18, 20 y 22 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE BRIDGET JONES
Dir.: Sharon Maguire, con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.50 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16 y 20.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23. hs. Sáb. trasn. 3 hs.

EL VIENTO NOS LLEVARA
(Irán-Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO
(Documental). Dir.: A. Di Tella. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO
(Alemania). Dir.: Thomas Jahn, con Til Schweiger y Jan Josef Liefers. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.10 y 21 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

JULIEN DONKEY-BOY
Dir.: Harmony Korine, con Ewen Bremner y Chloe Sevigny.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22.15 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13. (En castellano)
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.50 y 22.40 hs.

LE CINEMA DES CAHIERS
(Documental-Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.30 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 20.15 y 22.40 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

PECADO ORIGINAL
Dir.: Michael Cristofer, con Antonio Banderas y Angelina Jolie. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.20 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.35, 18.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TAXI: UN ENCUENTRO
Dir.: Gabriela David, con Diego Peretti y Miguel Guerberof. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Angelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.40, 13.50, 14.20, 17.10, 19.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11.50, 13, 14, 16.20, 17.40, 18.40 y 20 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 11.45, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 11.50, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11.10, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 11.40, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 11.20, 16.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.15, 15.10, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 11.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLACARD: 11, 16.45 y 20.50 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CUENTA FINAL: 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.05 y 20.20 hs. P/13.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 14 y 19.40 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.05, 15, 16.55, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 12.55, 15.15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 12.35, 17.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.45, 14.30,, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.15, 14.45, 17.15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.35, 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
A.I. (Intiligencia artificial): 15.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL: 11.45, 13.40, 14.25, 16.15, 17.10, 18.50, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. Trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.10, 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 13.20, 15.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 11.40, 13.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PECADO ORIGINAL: 15, 17.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.; descuento).
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala III
REQUIEM PARA UN SUEÑO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala IV
PAN Y TULIPANES: 13.30, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL SASTRE DE PANAMA: 15.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL PLACARD: 12.45, 16.50 y 21 hs. P/13.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 14.45, 18.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Sala III
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.45, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
PECADO ORIGINAL: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
CUENTA FINAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CUENTAME TU HISTORIA: 13, 15, 17, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA FUGA: 14.30, 18.45 y 23 hs. S/R.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
CUBA FELIZ: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. Trasn.
CUENTA FINAL: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. Trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19, 20.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO: 17.15 hs. P/16.
REQUIEM PARA UN SUEÑO: 11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/18.
PECADO ORIGINAL: 20.15 y 22.45 hs. P/13.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
LA PROFESORA DE PIANO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.30, 16.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 13.15, 15.15, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 18.15 hs. S/R.
SHREK: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
A.I. (Inteligencia artificial): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.40, 16.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.30, 18.05, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLACARD: 12.50, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
PECADO ORIGINAL: 12.50 y 17.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.55, 14.45, 16.35, 18.25 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
PECADO ORIGINAL: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
EL PLACARD: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs. P/13.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.50 y 18.15 hs. P/13.
EL SASTRE DE PANAMA: 15.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
EL VIENTO NOS LLEVARA: 16 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.15 y 17.45 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 20 y 22.45 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 13.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PECADO ORIGINAL: 17, 19.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CUENTA FINAL: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.30, 17.35, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 16.25 y 19.10 hs. P/13.
A.I. (Intiligencia artificial): 13.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.40, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.40, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LADRONES DE MEDIO PELO: 16.10, 17.55, 19.35 y 21.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
PECADO ORIGINAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CUENTA FINAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
A.I. (Inteligencia artificial): 15.20, 18.20 y 21.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado). Pl.: $ 3.
LA FUGA: 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
CUENTA FINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SHREK: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
PECADO ORIGINAL: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CUENTA FINAL: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25, 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
PECADO ORIGINAL: 13.10, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
A.I. (Inteligencia artificial): 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
A.I. (Inteligencia artificial): 15.20, 18.20 y 21.30 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4242-0381. (Lunes a miérc. todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs. Pl.: $ 3).
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3).
A.I. (Inteligencia artificial): 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA PiEL DULCE** (1964). Dir.: Francois Truffaut, con Francoise Dorleac y Jean Desailly. Ciclo "Truffaut-El placer del Cine". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **EL PROCESO MAJDANEK** (parte II-1975/1984). Dir.: Eberhard Fechner. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo).
DIOSES DE LA PESTE. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
EL VIAJE A LA FELICIDAD DE MAMA KUSTER. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Cine y literartura". **EL MAESTRO DE ESGRIMA.** Dir.: Pedro Olca, con José Luis López Vázquez, sobre la obra de Arturo Pérez Reverte. Hoy: 20 hs.

MONUMENTAL
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. "Cine Club Nocturna". pta.:
CAPITAN RAIMAR (2do. Festival/Japón-1979). Dibujo animado digital. P/18. (en japonés con subt. en castellano). P/18. Hoy: 0.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Enrique Diemecke. Función Nº12 del Abono a 15 conciertos. Solista: Luis Ascot (piano). Prog. Márquez: Danzón Nº3; Ginastera: Concierto Nº1 para piano y orquesta; Tchaikovsky; Sinfonía Nº6 en Si menor Op.74 "Patética". Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "I.S.A." Escenas de "La venganza de Don Mendo". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Dispositivo escénico: Daniel Feijoo. Vest.: Eduardo Caldirola. Cantantes solistas del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA NONA,** de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **CHE MADAM,** de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Looser Brothers". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Domingo: 19.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA, versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **COMER ENTRE COMIDAS,** de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ANTONIO SEOANE. Tango, boleros y canciones inéditas. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
LLEGO EL PLOMERO, de Sergio De Cecco. Con Ariel Arroyo, Julia Fanello, Graciela Maldonado y elenco. Dir.: Gabriel Monferato. Viernes: 23 hs., sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. **MONOS CON NAVAJA,** de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE. Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
UNA NOCHE DE TANGO: "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.
ARTS BALLET: "Ballet en Primavera". Primeros bailarines del Teatro Colón y Ballet Juvenil del Teatro Colón. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MENSAJEROS DEL AMOR. Cumbia melódica. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 22 hs. (Despedida).
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
RAPHAEL pta.: "Maldito Raphael". Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. (En inglés, con subtçtulos en castellano). Dir.: James Murray. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Domingo: 19 hs. (Despedida).

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SILVESTRE-VERONICA VIEYRA en: "Mujeres, canciones, hijos...y quilombos!". Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
MARCELO FLORES. Humor. Viernes: 22 hs.
SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DRAGON DE FUEGO,** de Roma Mahieu. Dir.: Norberto Barruti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO DEBE SER DIFICIL. Para reir y pensar. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
UNA MUCAMA PARA MAGDALENA. Libro y dir.: Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Cossa. Dir.: Marta Lister. Domingo: 20 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATAQUE DE PANICO.** Con "Daniel Aráoz", Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. (Despedida). Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
EL DESPERTAR DE LA MUSICA. Música y danza de la Edad Media pasando por el Renacimiento, el Barroco hasta la época clásica de Mozart. Con "Música Ficta", "Trío Argentino", "Miguel Angel Villar" (Gaturro), Fernando Grassi (canto). Bailarines del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y "Nahuel Clerici" (piano). Dir.: Carlos Palacios. Pta. Fundación Konex. Domingo: 11 hs. Ent. desde: $ 2.
RHYTHM OF THE DANCE. Por "The National Dance Company of Ireland". Música y danza Celta. Martes 9, miércoles 10 y jueves 11 de Octubre: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **SIN UDS. AQUI, NOSOTROS PARA QUE.** Humor, música y canciones. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. (Despedida).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
PARES DE HOMBRES, en una noche sin luna. Dir.: Fabián Canale. Viernes: 21.30 hs.
EL MANIFIESTO COMUNISTA. Inspirado en textos de Carlos Marx y Federico Engels. Dir.: Morena Cantero Jr. Sábado: 21 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POR A. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CELEBRACION. Cuentos y poemas de Eli Serebrenik. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. Dir.: Eli Serebrenik. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA... "mi vida te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por "Ruth Rodríguez" y "Adhelma Lago". Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
MANUAL DEL ALUMNO (Un acto escolar). Con Carlos Giani. Dir.: Mariano Moruja. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA "40 años". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.
SILVIA GAUDIN "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
ESCULTURAS INVISIBLES de Jorge Iglesias. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5
ANOUILH, COCTEAU... "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
BUENOS DIAS... MAMA, de Eduardo Pappo. Teatro para los abuelos. Dir.: Enrique Dubladi. Domingo: 16 y 18.30 hs. Pl.: $ 2.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **CUENTOS DE MELONES.** Por "Miguel Ludueña". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **LA MASA NEUTRA.** Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,** de Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 20.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
STRANGER IN THE NIGHT. La elegancia, el jazz, el baile en un nuevo musical. Dir.: Sybil Pintos-Nicolás Armengol-Gustavo Carrizo. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 20.
(M) AQUI. Con "Virginia Inocenti". Dir. musical: Diego Vila. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida).

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **SAVERIO, EL CRUEL,** de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN SONORO RITINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Tersano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
BENT, de Martin Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
FURIAS. Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **CATASTROFE,** de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Vta. tel.: 4321-9700. **VINCE NEIL** of "Motley Crue". Por primera vez en Argentina. Sábado 27 de Octubre: 21 hs. (Función suspendida del 20 de Septiembre).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro "Szadurski. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Cía. teatral "Alas". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LOCATTI. Humor. Hoy: 23 hs.
TACONES ILEGALES. Flamenco. Domingo: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. **RUIDO DE ROTAS CADENAS,** de Ricardo Halac. Dir.: Alberto Grätzer. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez, Elsa Alboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Invitado: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Gospel, blues y más... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
RUTAS DEL ALMA. Un camino de relatos y canciones... Dolina, Galeano, Silberstein, Díaz. Con Natalia Cociuffo, Horacio Liñan y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RADIOMENSAJES. Historias y cuentos con Gabriela Aguad. Dir.: A. Fernández y J. Cegatti. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 19 hs. (Ent. libre), sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").
LA BOXE. Por "El muererio teatro". Sábado: 19 hs. Ent. libre.
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Corrugado").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "María Fiorentino", "Carolina Peleritti" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRUPO JOI: María José de Figueiredo (canto), Gustavo Hernández (flautas y laúd), Tomás Leonhardt (canto y percusión). Música medieval. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 11.
ALMA CRIOLLA. Selección de tangos criollos con David Sotelo (canto) y Oscar Alem (piano). Hoy: 22.30 hs. Bono contr.: $ 8.
MISIA (En busca de la musa perdida). Con: Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Corgorno (barítono), Cristian Zabala (contratenor), Alicia Mazzieri y Enrique Prémoli (piano). Música de Cavalieri, Tchaicovsky, Debussy, Fauré y otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
UNA DE CAL Y UNA DE ARENA. Tangos con "Alberto Peyrano". Músicos invitados. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 5.
FRANCISCO EIZAYAGA (bajo-barítono) y "Esteban Collado" (piano). Baladas de Karl Loewe y arias de óperas francesas. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
MOIRA MICHELINI (piano-Italia). Obras de Scarlatti, Beethoven, Albéniz y otros. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PABLO VALOTTA (bajo), Damián Quadro (batería), Daniel Viso (teclados) y Mauro Lassos (guitarra) ptan. su CD: "Monomanía". Jazz fusión. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO. Con Leonardo Singereisky y Sebastián Waserstrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BOCCA TANGO EN EL MAIPO "Julio Bocca", "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **BABY ETCHECOPAR** en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 22.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Dir.: Enrique Ferdeman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)>
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS.
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
SENTIMIENTO A LA CARTA. Con Francisco Pesqueira (voz), Carlos Ventura (guitarra) y Martín Benedetti (bandoneón y piano). Canciones a elección del público. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **SONE QUE SOÑABA.** Sobre textos y canciones de Antonio Machado. Con Eduardo Espinoza, Alejandro Paker (voz) y Gabriel Petrola (guitarra). Libro y dir.: Adela Graziano. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **BALLET CON HUMOR.** Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
GIROHONDO. Danza-teatro. Con Florencia Chame, Pablo Herrero, Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Florencia Chame. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA** ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclórica. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
MINAS, de Diana Lía Arniama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076. **EFECTO SOUL.** Hoy: 22.30 hs.

chicos

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Diariamente: 8 a 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **SILVIA HOROWITZ** en: "Diosa posmoderna". Canciones y humor. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **JULIO PANE TRIO-LINA AVELLANEDA** en: "Tangazos en Homero". Con Nicolás Ledesma, Enrique Guerra, Horacio Romo y Carlos Alvarez. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **CHECHE** en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK** en: "Canciones con historia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
LENGUA FILOSA. Con Marcelo Polino, Eduardo "El Gitano" y Adriana Chaumont. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsas y cha-cha-chá. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 8.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Actúan: "Ensamble 2", "El Tierral", Marisa Barrios y "Coplas del alma", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi). **CESAR ISELLA** Mate Amargo-Vira Vira ptan.: "Todos Juntos" (ensayo con público). Invitado: "Luis Reinaldi". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **MIMI MAURA.** Reggae. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **LORENA ASTUDILLO** pta. su CD: "Lorena canta al Cuchi". Con Sami Mielgo (guitarra) y Germán Gómez (percusión). Hoy: 22 hs.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **DE LUGARES Y GENTES...** Teresa Usandivaras (canto), Tomás Nelson (guitarra y voz) y Eric Giles (flauta). Folclore argentino, latinoamericano y de los países de nuestros ancestros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **A LA MEDIANOCHE...TANGO.** Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Enhumorados. Grupo "The Farfod". Viernes: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Rompiendo cráneos (parte II). Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 hs., sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 hs., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Abel Rogantini** (teclados) Trío: Guido Martínez (bajo), Sebastián Oyos (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar"... **Poncho Negro.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5. (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS:** Daniel Binelli (bandoneón), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Cesar Angelleri (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Lo qué?.** Espectáculo de varieté, inspirado en textos de Niní Marshall. Hoy: 21 hs. Bono contrb.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **Héctor Romero** (guitarra flamenca) y "Cía": Mauricio Ceballos (violín). Invitados: Pablo Giménez (bajo) y Geromo Amador (cante). Concierto de guitarra flamenca y cante. "1er. Festival de Arte Flamenco". Hoy: 21 hs. (Ent.: $ 8).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 18 y 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
CERCANO ORIENTE (La caja). Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Omar Fantini. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Casta diva.** Danza. Coreog. y dir.: Mónica Fraccia. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251/59. **DE COMO EL SEÑOR MOCKIMPOTT** "consiguió liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Solo vine a ver el jardín. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dir.: Rita Cosentino. Hoy: 18 hs.
El duende. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Función a realizarse en la Facultad de Agronomía (Auditorio-Av. San Martín 4453). Hoy: 20 hs. (Ent. libre).
Trieste. Textos y dir.: Mariano Pensotti. Hoy: 22.30 hs.

CENTRO DE PROCESOS EVOLUTIVOS
Uriarte 1255. Tel.: 4773-1846. **ARAFAN TOURE** (percusionista africano): "La légende vivante". Grupo soporte: "Wombere" (ensamble de voces y percusión africana). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LIBRERIA
(Arte-Bar). Hipólito Yrigoyen 834. **La librería de los cuentos.** Espectáculo de narración oral a cargo de Claudio Ledesma. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

Mar del Plata

Cines

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 30, 16.30 18.30, 20.30 Cine Arte presenta EL CIRCULO. Irán.2000. Dir. Jafar Panahi. A/13. $3

CINEMA1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. A/13. Sábado también trasnoche 0.30. Sala 2: 17.20, 20.00, 22.30 CUENTA FINAL. Robert De Niro, Edward Norton. Tp. Sábado también trasnoche 0.50 Lun a Jue $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, Sáb 29 y Dom 30, 20.00,3 Festival Itinerante de Cortometrajes: SUENOS CORTOS. Los Mejores Cortometrajes del País. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 JURASSIC PARK 3. De Steven Spielberg. Sam Neil. Tp. Lun/Mar cerr. Mié/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45 HOY, Sáb/Dom únicamente 16.15. LA VIRGEN DE LOS SICARIOS. Jermán Jaramillo. A/13. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 14.00 Ciclo Cultura de Masas del Siglo XX M. Gobello: ESPECIES. M. Madsen. $1. Sáb 29, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK M. Gobello: FESTIVAL DE LA ISLA DE WIGHT1970. The Who, Jimi Hendrix, The Doors, Joni Mitchel, Miles Davis y otros $2 Dom 30, 20.00 Ciclo BEATLES: Promos, Beatles Live, Anthology 5. $3,50. Mar 2, Muestra PROHIBIDAS Y CENSURADAS. Coor D. Menegazzi. 18.00 ULTIMO TANGO EN PARIS. B. Bertolucci. 20.00 LOS DEMONIOS. K. Russell. Ent por sección $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.50, 16.40, 18.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Sala 1. Sec: 20.15, 22.25 LA FUGA. Miguel A. Solá, Ricardo Darín. Tp. Sala 2. Sec: 16.00, 18.05, 20.10, 22.15 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Un film de Tim Burton. A/13. Sala 3 14.40, 16.40, 18.10 ATLANTIS El Imperio perdido. De Walt Disney. 20.30 CHIQUITITAS. Romina Yan. Tp Lun a Jue $4 Teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb 29, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Fontova Goyti Garzón Casanovas Gonzalo Pacini Presa. Dir. M. González Gil.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 Equipo de Teatro La Granada presenta LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. $8.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451 2725. Sáb 29, 22.00 y Dom 30, 22.00 MARIA DEL CARMEN VALENZUELA en "NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO". Loc en venta desde $15

Música

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001. HOY, 21.30 PETECO CARABAJAL Presentando sus último álbum. Grupo local invitado SOL Y LUNA. Ent $15 $10 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY 21.00 LA NOCHE DEL CHAMAME. Actúan: Conj. Las 3 Provincias, Los Nuevos del Chamamé, Rubén Vallejos, los Mismísimos del Chamamé, Aromas del Paraná, Daniel Garcés, Dúo Mercedeño, Los Cambacitos del Litoral, Hugo Gómez y Conjunto Amanecer. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 29, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. $7 jub$5.. Dom 30, 20.30 Grupo Vocal ARSIS NOVA. Selección de: "Alguien le dice al Tango" (Estrella de Mar 1998) y "Naturalmente" (Temporada 2001). Dir. G. Véspoli. $7 a Beneficio Pro Hogares María Amalia Bustinza".

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Sáb 29, 21.00 y 0.30 ATAQUE 77. Ant en venta

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6. Vie, 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band. $7. Sáb 29, 23.00 DINASTIA. $7^

Infantiles

AUDITORIUM
Sala Roberto J. Payró. Edif. Casino. T 4936001. Dom , 16.00 SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO de Willian Shakespeare. Grupo Teatrantes. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom , 17.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia Musical Infantil Dir. Marcelo Giglio. $2 Dom 30, 16.30 COSAS DE PEPITO. Teatro infantil. Dir. Roberto Tripolio. $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 21.30. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 c/nc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. Jue a Mar, 13.00 a 18.00 Hasta 9/10. "RETROSPECTIVA". Pinturas y Esculturas. Exponen: Manuel Escudero y Norma Gamalero. $2.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep










HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 14°. Máxima: 18°.

18.00
◆ Taller *Baile callejero* (breakdance), a cargo de Laura Zapata. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Informes al 4862-0655.

18.30
◆ Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299, PB. **Gratis**.

19.00
◆ Conferencia *¿Es el Islam el enemigo de Occidente?*, con la participación de Pedro Brieger, Liliana García Daris, Emilio Corbière. En el microcine de la Sala Pública, Alsina 1835. **Gratis**.
◆ Presentación de la obra *Teatro Argentino*, en la Sala Trinidad Guevara del INET, Libertad 815. **Gratis**.
◆ The B.A. Gospel & Blues Singers en la Manzana de las Luces, Perú 272.

19.30
◆ Conferencia *Soñar para el analista*, a cargo de Olga de Santesteban y Silvia Ovsejevich. En Discurso Freudiano, Gorostiaga 2185.
◆ Presentación de la nueva edición del libro *Lunfardía* de José Gobello, con la participación de Horacio Ferrer, Miguel Unamuno, Oscar Conde, Marcelo Oliveri y el autor. En la Academia Porteña del Lunfardo, EE.UU. 1379. **Gratis**.

20.00
◆ Conferencia *Séneca, la moral como elección*, a cargo de Alex Cannavesi. En Escuela de Filosofía a la manera clásica, Amenábar 863. **Gratis**.
◆ Presentación del Nº 7 de la revista de poesía hispanoamericana *Los Amigos de lo Ajeno*. En la Nave de los Sueños, Moreno 1379.

21.00
◆ Presentación de la obra *El dragón de fuego*, de Roma Mahieu, en Bolívar 825.

23.00
◆ Presentación de la obra *Eventualmente*, con dramaturgia y dirección de Martín Otero y Manuel Méndez. En Casa Azul, Tucumán 844. **Gratis**.

Por Susana Viau

A mediados de los 80 era más popular en el Mediterráneo que en el Atlántico. Su foto, con pantalón blanco y zapatos náuticos, solía aparecer, enigmática, en la revista *Hola!* Es que su barco era el más grande de todos los que, en los veranos, amarraban en Palma de Mallorca. Más grande, incluso, que el del propio rey Juan Carlos. Los argentinos en visita forzosa a la península no tenían ni remota idea de los antecedentes de este compatriota al que los epígrafes del semanario identificaban como "el poderoso empresario Arnaldo Martinenghi". Poco después, en los 90, Martinenghi ya era un módico profeta en su tierra: a la semana de asumir el gobierno, Carlos Menem lo había designado asesor presidencial "ad honorem" con rango de secretario de Estado. Era una simple devolución de favores. Del bolsillo de Martinenghi habían salido cuantiosos aportes financieros para la campaña electoral. El propietario de los Astilleros Alianza se definía "apolítico", pero era un menemista convicto y confeso.

Durante 10 años, por una razón o por otra, el nombre de Arnaldo Martinenghi fue noticia. El miércoles 26, a los 74 años, una enfermedad insidiosa cerró el ciclo del armador. Los avisos fúnebres donde los antiguos amigos brillaron por su ausencia (Andrés Antonietti fue uno de los pocos en recordarlo) y el velatorio en Córdoba al 5000 daban fe del opaco final de la fiesta. El prisionero de Don Torcuato había perdido un incondicional.

Martinenghi asistió al hundimiento de sus empresas y sin embargo, dicen, seguía siendo rico. El explicó siempre que la crisis que llevó a la quiebra a los Astilleros Alianza (una implosión en la que declaraba haber perdido cien millones) era producto de las políticas oficiales, de la pérdida del empuje industrialista. Por eso, decía, con los radicales "podemos jugar al truco o tomar unas copas", pero allí acababa todo. Y que con Menem, en ese aspecto, las cosas no habían ido mejor. Es probable que el diagnóstico no estuviera tan desencaminado, aunque el declive de su empresa quizás haya tenido más que ver con otro aspecto de la historia nacional. Con el frenazo del proyecto de reequipamiento naval que las elecciones de 1983 habían dejado en suspenso y era, en realidad, un negocio de pura inspiración masserista. Nada de lo que anduviera por el agua le era ajeno al ex almirante y nadie podía crecer en ese rubro sin su anuencia y su participación. Pese a los fuertes vínculos que mantenía y mantiene con la Armada, el menemismo tampoco reflotó esos planes grandiosos.

El armador aseguraba que cuando vio aproximarse la debacle "presenté la renuncia para que no se vinculara el nombre del Presidente con el mío y por eso me alejé de la asesoría". El paso por el gobierno había durado dos años. Con Menem se conocieron "por casualidad", contó alguna vez, y no negó su contribución al flujo de fondos devorados por la campaña de 1988.

Fue Martinenghi quien financió y acompañó, por ejemplo, el viaje del candidato a Francia y Alemania (escala en la que el riojano produjo la notable *gaffe* de equivocarse de discurso, leyendo en la Fundación Konrad Adenauer el que tenía previsto pronunciar en la Ebert) e Italia, donde se produjo el sonado encuentro con emisarios libios. Carlos Spadone, otro aportante, era también de la partida. Y Luis Santos Casale, ex alumno de la Escuela Naval que mantenía intensos contactos con Massera en RUA, la empresa de dragados en la que intervenía otro marino, el capitán Pietranera. Con la llegada al poder, Menem se convirtió en asiduo visitante de



MURIO ARNALDO MARTINENGHI

El hombre de los favores a Menem

la casa que el armador tenía en Punta del Este, El Poseidón, 20 mil metros cuadrados, 8 habitaciones en suite, 11 baños, playroom, pileta, canchas de tenis y de bochas y una cama redonda de tres metros de diámetro. La visita del '91 había sido por demás espectacular: el presidente viajó con María Julia Alsogaray, Mario Falak y Graciela Alfano.

El ex presidente no era el único amigo poderoso de Martinenghi. Aseguraba que entre sus afectos estaban Raúl Granillo Ocampo, María JuliaAlsogaray, a la que conoció quinceañera, Julio Mera Figueroa, Jorge Antonio, Carlos Corach, Andrés Antonietti "el aviador", como lo reconocen en el círculo de Carlos Saúl y, por supuesto, Hugo Anzorreguy. Con Mera, Jorge Antonio y Anzorreguy, el empresario compartía la pasión por los caballos. En su haras La Madrugada y en el stud Tori se criaban unos doscientos pura sangre que eran su orgullo. A manera de tributo le obsequió al amigo presidencial a Potrihour y a Potriclaro, que perdió mal justo el día en que Menem fue a verlo al hipódromo. "Entonces, como sé que Carlos tiene suerte con las mujeres, le regalé una hembra –explicó–. La había vendido a un jeque árabe y estaba por embarcarla, pero la bajé. La potranca tenía los mejores antecedentes, pero corrió tres veces y le fue mal. Yo le digo a Menem que deben perder porque los hace correr con los colores de River." Con los regalos de Martinenghi, Menem inauguró su stud El Caudillo. La chaquetilla era blanca y la cruzaba una banda roja, señal de la pasión millonaria del flamante propietario. Para completar el set turfístico, Martinenghi le recomendó a Menem a su antiguo empleado, el cuidador Juan Carlos Maldotti. Pero Menem nunca fue afecto a los juegos que no le pueden garantizar triunfos y el entusiasmo por los "burros" duró lo que un suspiro.

Entre tanto, la oposición intransigente de Julio César "Chiche" Aráoz, por esos años ministro de Salud, le cerraba a Martinenghi el camino para quedarse con la privatización del Hipódromo de Palermo, que finalmente fue a parar a las manos de Sebastián Maronese, un constructor amigo de Jorge Antonio. Los informes del Banco Nación habían determinado que la sociedad de Martinenghi, Inversora del Plata, no tenía suficiente patrimonio para semejante aventura. El naufragio de los astilleros, la frustración del circuito de Palermo llevaron al ex armador a poner los ojos en la gastronomía e inauguró (con sucursales en Punta del Este y en Miami y la presencia de Zulemita) la cadena Pizza Cero. Con todo, Arnaldo Martinenghi continuó prestándole a su amigo invalorables servicios: intentó salvar a María Julia del enriquecimiento ilícito dibujándole medio millón de dólares en concepto de honorarios por "asesoramiento" en los astilleros.

Los peritos contadores se zambulleron en las cuentas de Alianza y determinaron que ese pago carecía de respaldo documental; la segunda prueba de fidelidad la dio facilitando el haras La Madrugada, en Capilla del Señor, como sede del escandaloso asilo otorgado al general paraguayo Lino Oviedo.

La noticia de su muerte ensombreció al locatario de Don Torcuato. "Está preocupado", tradujeron sus allegados. Es razonable, Menem y Martinenghi tenían casi la misma edad. Pero las afinidades entre ambos eran mayores: "Lo mío son la pizza, los burros y las mujeres", decía el naviero. Y el ex jefe de Estado podía suscribir al menos dos de esas tres inclinaciones. Tal vez lo que no compartieran fueran los matices, porque a ese declaración de principios Martinenghi le solía agregar una conclusión extraída de su experiencia trimatrimonial: "Pizzas crocantes, mujeres lerdas y caballos rápidos".